Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Febrero 8 de 1923 | Núm. 213 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



EL CARNAVAL SE APROXIMA. — VIVAMOS SUS ALEGRIAS



Trajes y peinados antiguos que pueden tener su aplicación en los Veglioni del Solis

1 — Traje de novio 1850. 2 — Peinado de la época del Directorio. 3 — De la época de Enrique II. 4 — Traje de fiesta 1850. 5, 6, 7, 8, 11 y 13. — La resurrección del miriñaque. Serie de trajes ideados por un gran modisto de Londres para una notable pieza teatral. 9 — Peinado usado en 1830. 10. — Epoca de Enrique IV. 12 — Traje de la edad media

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 8 FEBRERO DE 1923

Las Carnestolendas

Breves días más y las fiestas de carnestolendas alterarán el ritmo ordinario de la vida de nuestra ciudad. El bullicio de las mascaradas, los acordes de músicas diversas, el griterio infernal de la faránduia multicolor que desfila por las calles, los corsos magníficos, la iluminación extraordinaria, sustituirán — por tres dias que la tradición de muchos siglos consagra a la risa y al buen humor, — los ruidos mercantiles de la ciudad que vive el impuiso de sus progresos. Y este año el Carnaval tendrá entre nosotros una conmemoración digna de los prestigios de antaño. La Comisión Municipal de Fiestas que ha tenido a su cargo todo lo que con el se relaciona, con tiempo y dinero, ha sabido hacer las cosas bien. Ha cuidado todos los pormenores de las fiestas y trazado el programa con criterio de amplitud para que revista todo el brillo que requiere una ciudad como Montevideo, centro del turismo de una buena zona del continente americano del sur. Ha bregado, en primer término, por la rehabilitación de nuestros corsos nocturnos que de unos años a esta parte decaian visiblemente, en animación y en colorido. El gran cortejo oriental, obra del artista Pietromarchi, en el que figurarán carros, alegorias y emblemas representativos de las grandes civilizaciones egipcia, china, árabe e india, llamará la atención por la exactitud interpretativa de aquellas épocas, por el alto valor artistico con que ha sido preparado y la brillante nota de color y animación que pondrá en el desfile bajo el rutilar de las luces de nuestra principal avenida. No menos de 1000 personas formarán en el cortejo, vestidos con trajes adecuados a cada una de las civilizaciones representadas, con sus emblemas y atributos, sus músicas extrañas, el exotismo de personajes y tipos variados al infinito, dando la sensación de un desfile real: tal ha sido la minuciosidad, cariño y conocimiento con que se ha preparado. Además, muchas casas comerciales de importancia, queriendo contribuir al éxito decorativo de nuestros corsos, a su mayor animación, concurrirán con hermosos carros alegóricos que serán otras tantas notas de color y de bullicio en el prestigioso desfile. En los principales barrios populares, la Comisión de Fiestas ha prestigiado la construcción de tablados artísticos, contribuyendo pecuniariamente al esfuerzo realizado por el vecindario, y poniendo así término a la tendencia generalizada en estos últimos años de levantar en el cruce de cada calle de nuestra metrópoli, verdaderos adefesios para que las comparsas, por el incentivo de algunos pesos, desfilaran por ellos. Otro de los números importantes del programa de fiestas de carnaval, es el que se refiere a los vegliones que se realizarán en nuestro primer coliseo y que prometen alcanzar un éxito sin precedentes dado que nuestras principales familias se proponen prestigiarlos con su presencia. En una palabra: el Carnaval de este año, por el empeño que ha puesto la Comisión Municipal de Fiestas, constituirá una serie de fiestas dignas de nuestros prestigios y cultura. El espíritu nacional, las características bullangueras de nuestro pueblo harán el resto. La nota de color y de luz, tendrá su complemento en el bullicio de la multitud, en la extraordinaria animación de la ciudad que esos días albergará en su seno las corrientes del turismo del interior y de los países circunvecinos. Montevideo, durante tres días, en el abandono de sus ocupaciones corrientes, olvidada su población de preocupaciones normales, vivirá la alegría sana de la mascarada que pasa, animada y dicharachera, bajo la onda de luz de nuestro cielo o alumbrada por el resplandor de las guirnaldas multicolores.



Defendamos la salud Pública

Siempre hemos bregado por que se mejore el pavimento de nuestras principales vías de tránsito y se brinde esa obra de indiscutible progreso a todas aquellas calles de Montevideo que por su importancia edilicia así lo reclaman. El esfuerzo individual, a nuestro juicio, debe ser secundado, paralelamente, por el esfuerzo municipal para que la ciudad, al desenvolverse invadiendo predios hasta ayer baldios, no ofrezca tan grandes y evidentes contrastes como los que en la actualidad ofrece. Pero las obras de pavimentación reclaman, en determinadas zonas de la ciudad novísima, otras tan urgentes y necesarias como aquellas, para que las primeras tengan carácter definitivo y no constituyan por concepto de remociones indispensables, nuevas cargas honerosas para el propietario. Nos sugiere este comentario las obras de pavimentación que se vienen realizando en la calle Guadalupe y otras de importancia en las inmediaciones de la Avenida Garibaldi. En toda esa zona que abarca un extenso perimetro de la ciudad, en el que la edificación valiosa se ha condensado, faltan las obras de saneamiento más rudimentarias. Vive su vecindario, no obstante estar comprendida esa zona dentro de la parte urbana de la ciudad, en la era del pozo negro, de los depósitos primarios que solo debieran se permitidos en el campo o en aquellas pequeñas agrupaciones de casas que no merecen siquiera la denominación de aldeas. Y lo peor del caso y la gravedad de la obra municipal que se realiza, no se detiene en la falta de solución del problema de saneamiento, previo a todo otro problema de índole urbanizadora moderna pués que atañe y compromete la salud de la población, sinó que tolera la existencia de un pequeño arroyo o cauce de las aguas fluviales de una gran zona y que abarca un gran trayecto, en el que vierten sus inmundicias todos los pozos negros de los terrenos que lo marginan. La fiebre tifoidea que las autoridades higiénicas del país tratan de combatir por todos los medios a su alcance, tiene fertil campo de desarrollo en ese ambiente de miasmas, de aguas estancadas, de deyecciones humanas, foco permanente de amenazas que es necesario eliminar para bien de todos. Así como se están ejecutando las obras de saneamiento de la Estanzuela beneficiando una buena parte de la ciudad y su financiación fué posible, también hay que realizar las obras de saneamiento de otros parajes no menos importantes de Montevideo por el valor de su edificación, antes de que avancen las obras de pavimentación que tienen forzosamente que encarecerlas. La salud pública debe merecer una atención más preferente que todo otro problema de orden social o embellecimiento y subordinarse a su defensa todo lo demás que cae bajo el dominio de las actividades del Municipio.

Nuestro Concurso de Disfraces

Llamamos la atención de nuestros lectores, sobre nuestro 5.° concurso de disfraces infantiles cuyas bases van en otra parte de esta revista. Se han establecido 100 premios para adjudicarse a las criaturas que ostenten un disfraz más original o lujoso, entre cuyos premios los hay realmente valiosos. Importantes casas comerciales de Montevideo han efectuado donativos de mérito para el mayor éxito de este concurso que no dudamos adquirirá las proyecciones de otros años. *"Mundo Uruguayo"* publicará en sus páginas de ilustración todos aquellos retratos de los niños que aspiren a los premios del concurso y se ciñan a las bases del mismo.

Las lágrimas son un gran antiséptico, porque matan los microbios de los ojos y de la parte de la cara por donde pasan.

Para volar a ciertas alturas es indispensable llevar una provisión de oxígeno. Todos los records de altura que ha establecido la aviación en los últimos años, se llevaron a cabo con la ayuda de reservas del metaloide gaseoso citado y, con toda seguridad, en los futuros aeroplanos y globos dirigibles de pasajeros que hayan de volar a grandes alturas, tendrán que ir las personas en compartimentos hermetricamente cerrados, llenos de oxígeno suministrado por tanques que irán en los aviones.

Cuanto más despacio come una persona, mejor ensaliva los alimentos y los digiere con mas facilidad. El que mastica cuidadosamente la comida, necesita menos cantidad de alimentos que el que la traga apurado.

El bambú del Indostán tarda treinta años en su completo desarrollo. A esa edad florece y muere.

DEL MOMENTO

PERSONAJES DE ACTUALIDAD

EL INFANTE PINOCHO

Allá por Octubre o Noviembre del año próximo pasado, mientras el elefante Baby — hoy fallecido — y otros pensionistas de nuestro jardín zoológico realizaban una gira profícua por Buenos Aires y demás provincias argentinas, nacía en una jaula de Villa Dolores el infante Pinocho, hijo legítimo de su majestad Papión II y la reina Papiona, ambos distinguidísimos monos africanos.



Pinocho, sonriendo a su mamá Papiona

Así se le bautizó porque el pebete ofrecía un marcado parecido con el aventurero muñeco cuyas hazañas llenan de admiración y contento a los lectores infantiles de esta revista, que fué la primera en lanzar su nombre a la gloria y la inmortalidad.

Pinocho, de pié, debe tener actualmente una estatura de treinta centimetros, sin contar el rabo, que medirá casi la mitad; cubre su cuerpo un vello espeso color castaño oscuro, es de rostro lampiño, y gasta ojos claros, vivarachos y saltones.

El muchacho, salvo cuando la madre lo toma para darle el pecho, no se está quieto ni un solo segundo, pues siempre puede vérsele de excursión por los barrotes de la jaula, o bien dedicado a una gimnasia especial, que consiste en asomar la cabeza por los insterticios de la plataforma donde duermen la siesta sus progenitores, fuertemente aguarrado con pies y manos de las salientes más cercanas.

Acostumbraba así mismo a prendersele al viejo de la cola y balancearse largo rato, pero esto no solo le costó varios cocazos tremendos, sino que trajo tan graves consecuencias como el divorcio de los cónyugues, los cuales sostuvieron altercados furibundos, llegando según nos dicen, hasta a las vías de hecho.

Y no era que el padre no quisiese a Pinocho, — ¡todo lo contrario! — pero a veces pecaba por distraído, y olvidándose de que tenía al vástago colgado del apéndice, daba un gran salto en busca de una nuez o caramelo que le arrojaban los mirones, y allá iba a dar el chico de cabeza contra la plataforma, chillando como veinte marranos.

Entonces mamá Papiona tomaba al crío entre sus brazos, acariciábalo, le palpaba el chichón, y luego, en su raro lenguaje le servía al viejo un cafecito bien cargado, que el socomo diciendo: "Y... ¿que le vaportaba en actitud humilde, pesaroso, chaché? No lo hice adrede. ¡Es tan travieso el botija!"

Pero un día en que Pinocho hallábase lo más entretenido asomando la cabeza por los insterticios de



Pinocho prendido a la teta

marras, el padre, en su deseo de atrapar rápidamente una banana, le puso una pata encima aplastándole las narices, y ese descuido imperdonable colmó a tal punto la indignación de mamá Papiona, que fué y propinole a su esposo no sé cuantos cachetes y mordizcos, que el otro le devolvió con creces, armándose un zipizape atroz, pues desde el tigre a los loros todos los habitantes del conventillo metieron baza en el barullo.

Aquello era un mal ejemplo, y entendiéndolo así el director del zoo ordenó la separación de cuerpos, dejando a la criatura al cuidado esclusivo de la hembra.

Pinocho ahora brinca y trepa tranquilo por toda la jaula y va a medias con su mamita en cuanta banana, caramelo o nuez le cae a mano, de las que antes no veía sino el forro, porque el angurriento del viejo se las comia solo.

Y al anochecer, la buena madre después de espulgarlo a conciencia, se lo pone en las faldas para que duerma, pero... no le canta nada.

Martín Chico.

Bibliograficas

Dos obras nuevas — Amado Nervo y Bernardo Shaw. — La conocida casa editora de esta ciudad "La Bolsa le los libros" del señor Claudio García, ha lanzado en estos días al mercado de libros, dos obras que se recomiendan por si solas, dado el prestigio universal de sus autores. Ellas son: "La amada inmovil" de Nervo y "Manual del Revolucionario" de Bernard Shaw, traducida esta última del inglés, por el señor Luis Bertran. Es de desear que el público lector considere estos esfuerzos realizados en pro de la difusión de los libros buenos, por la casa editora "La Bolsa de los libros" que hace así obra de intensa cultura en el ambiente.

El Atalaya de Ulises por Licenciado Peralta. — Una nueva obra así titulada acaba de enriquecer la bibliografía nacional. Bien presentada por la Imprenta y Casa Editorial "Renacimiento", su autor condensa en sus páginas valiosas referencias del pasado de nuestra nacionalidad que tienen un alto significado histórico por las fuentes documentarias de que proceden. El autor de esta buena obra viene desde hace un tiempo a esta parte publicando una serie de libros de naturaleza análoga al que nos ocupa y que constituyen un valioso aporte al conocimiento de las diversas etapas de la vida del país que son objeto de controversias y de errores. "La Atalaya de Ulises" que luce un hermoso prólogo del doctor Luis Melian Lafinur, contiene películas cinematográficas de cuadros vivos, conmemorativos, de anécdotas y episodios públicos y privados del Sitio Grande, con figuración de personajes espectables en la vida política y social del ambiente de aquella época en el país. Escrito con estilo claro y conciso, para todos aquellos que tratan de urgar en el pasado el origen de nuestras cosas presentes o la razón de ciertos hechos históricos, la nueva obra del Licenciado Peralta constituye una fuente inapreciable de alto valor en la que pueden beberse muchas enseñanzas.

La agricultura en el Uruguay. — Causas de su decadencia — Medios para desarrollarla. — Ing. Agrs. Sócrates Rodríguez y Gregorio Helguera. — Los grandes problemas que se relacionan con nuestros progresos y el desenvolvimiento de las riquezas que encierra nuestro territorio, tiene entre nosotros muy pocos cultores.

El tema es árido y las causas que deben investigarse, demasiado complejas para determinar la voluntad de los que escriben a la dilucidación de esos problemas fundamentales para la vida económica del país. El libro "La agricultura en el Uruguay — Causas de su decadencia — Medios para desarrollarla" de los ingenieros agrónomos Sócrates Rodríguez y Gregorio Helguera, contiene el trabajo presentado por estos dos distinguidos técnicos nacionales al concurso organizado por "Diario del Plata" el año pasado, trabajo que mereció el 2.o premio en el referido certamen. Se trata de un estudio bien meditado, con gran acopio de datos estadísticos, de uno de los problemas que mas directamente nos afectan, como es el que se relaciona con el incremento de la agricultura nacional. Analizado en todas sus aspectos el complejo problema, se arriba a conclusiones acertadas para resolverlo, demostrando sus autores vastos conocimientos en la materia y un caudal de observaciones científicas aceptables y que deben tenerse en cuenta. El trabajo de los señores Rodríguez y Helguera es un valioso aporte al estudio de nuestro desenvolvimiento agrario y bien mereció el premio que se le adjudicara.

Poemas del hombre — Libro del mar. — Carlos Sabat Ercasty — El mar, en su eterna alegría, en su inconmensurable grandeza, en la sublimidad de sus secretos, sirve de tema a este poeta para pulsar la lira por todo lo alto y brindarnos, en páginas magníficas, llenas de sonoridad, de conceptos elevados y de profundas deduciones filosófcias, versos maravillosos. La uniformidad del tema no es óbice para que Sabat Ercasty poeta de verdadera envergadura espiritual, de imaginación frondosa, saque partido de los menores detalles y diga, en frases ritmadas, todo lo inmenso que sugiere la contemplación del mar en sus días de bonanza y en sus momentos de borrasca, la intimidad de sus aguas serenas y la profundidad misteriosa de su seno que alberga todo un mundo nuevo y extraño para nosotros. Sí libros buenos, llamados a perdurar, se han publicado en el ambiente de poco tiempo a esta parte, el "Libro del mar" es uno de ellos y ocupa un lugar preferente entre el esfuerzo realizado por nuestros poetas en el sentido de brindarnos las bellezas de un mundo ageno a las especulaciones corrientes.

Agreste (novela). — Domingo A. Caillava. — Inspirada en la vida de nuestros campos esta novela, refleja con exactitud sus características, copia admirablemente sus paisajes y traza con verdadera maestría el carácter de sus principales personajes. Domingo A. Caillava que ya con anterioridad a este libro se había revelado como un escritor de fibra y de talento, con profundo conocimiento de la vida del habitante de tierra adentro, perfila en *Agreste* las características de un verdadero novelista de nuestras cosas. Tanto Braulio como Gabriela, los dos personajes principales de esta obra, están tratados con mano maestra y su psicología es exacta. En cuanto a la descripción del paisaje, de *nuestro* paisaje y del estilo en que la obra está escrita, solo nos resta decir que ambas cosas completan bellamente el valor sustancial del libro en lo que a trama novelesca se refiere.

Cauces profundos — (Poesías). — Alberto J. Freire — Con una carta prólogo de Horacio Maldonado, este joven poeta acaba de publicar su primer libro de versos, con el título que encabeza estas líneas. En él no hay grandes valores que constituyan la consagración definitiva de una personalidad, pero hay inspiración, revelación tangibles de inteligencia, intenciones manifiestas de llegar a ser, valores todos estos que si se relacionan con la edad de este joven vate que aun no ha cumplido los 18 años, permiten vaticinarle éxitos futuros y su lugar preferente en nuestros cenáculos literarios. La emotividad que en alguna de las producciones de este poeta se insinua, no tiene ni pueden tener raíces muy profundas en su corazón y más bien ella es el reflejo de lecturas gustadas con deleite. *Cauces profundos* tiene un mérito indiscutible: está bien versificado.

La nota semanal. — Así se titula una nueva revista semanal de actualidades que acaba de aparecer en nuestro ambiente. Agradecemos su envio y le deseamos larga vida.

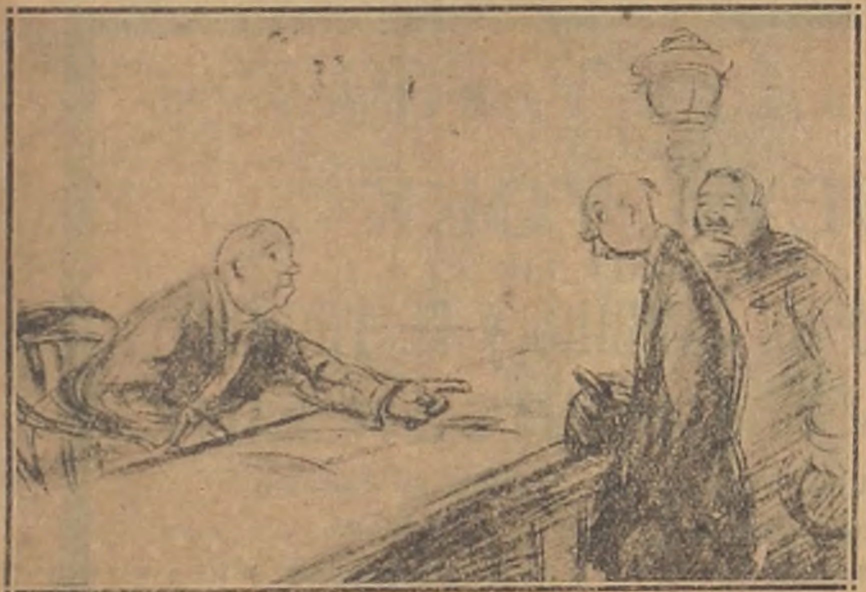
EL INTRUSO

Ya había entrado la noche cuando por la angosta y enlodada callejuela que conducía a la comisaría, desfilaba el lamentable rebaño criminoso.

En la sombra, a la que hacía densa, como sólida, la neblina, apenas horadaban amarillos agujeros de luz las lamparillas eléctricas.

Entre el sordo rumor de los pasos de aquella gente, cuyas siluetas se fundían en una masa oscura, fofa y movediza, se oían los claros golpes metálicos de los sables de los guardianes.

Muchachos con diarios bajo el brazo, desocupados y mujeres desgreñadas, seguían la extraña comitiva, comentando y ensanchando los contornos del crimen.



En la puerta de la comisaría se detuvo el convoy, tal una bestia cansada que se empaca, — y los guardia civiles lo empujaron, mascullando interjecciones.

Ya dentro, el empleado de guardia le pidió los nombres:

—A ver, súbito, cómo se llaman?

Hubo un momento de indecisión. Los más tenían perdidos entre los golpes de la vida, la miserias y los dolores, la etiqueta que los designaba Juanes o Pedros... Ya eran consagrados por la costumbre: el "Junta", el "Barbita", "Perfume", "el Ruso"... Y así fueron surgiendo los alias gráficos, acertados, que ellos mismos se daban.

Declararon.

Lo sucedido era un torvo drama de la miseria, un horrible estallar de egoísmos, de hambres, de impotencias. Un trágico revolverse de desesperados que se defendían. Aquella turba, andrajosa y mísera, enfermedad crónica, triste contraste de la ciudad, coqueta y cuidada como una mujer, era una especie de mórbida floración de los barrios suburbanos. Gusanos de la urbe viva, que ella misma alimentaba con sus detritus.

Una caridad católica, exacta y ordenada, sostenía a esos vencidos: viejos obreros, ladrones aburridos, mujeres inútiles para el trabajo prostitutas del arrabal y algunos niños, pálidos, sucios, precozmente aviejados, fumando, hablando lunfardo.

Los mediodías y los atardeceres hacia ya mucho tiempo que los veían llegar con su mugre, su tristeza y su lacería, al portón trasero del convento donde les mediaban las sucias latas con las sobras de la cocina de los buenos frailes.

Los concurrentes eran diecisiete, sin contar los cinco o seis perros y los chicos.

Aquella asamblea muda, que llegaba puntualmente a la cita, parecía estar separada por rivalidades y enconos, y no era así: sin extremar la cortesía, reconociéndose por el gabán raído, por el saco demasiado largo, por la pañoleta agujereada, se descubrían de un vistazo y cambiaban un guiño elocuente mientras recostábanse en la pared o sentábanse en el cordón de la vereda.

Cuando los servían se marchaban mudos, cavilosos, y se perdían como si a los diez pasos los tragara la ciudad.

Un día el miserable rebaño sufrió una conmoción: un "nuevo" se acercó al grupo, saludó, intentó hacer sociedad y ante el hostil recibimiento de los demás se situó junto al portón con su lata demasiado grande y su actitud decidida. Era un hombre todavía joven, flaco, largo, con la cara llena de barba oscura; bajo las angostas alas de una galerita cómica le escapaba la crencha abundosa; tenía al cuello una bufanda de mujer y su cuerpo lamentable temblaba entre el descolorido traje rotoso, defendido con arpilleras y diarios.

Un día, dos, tres, llevó su ración, —la exigua pitanza de su mujer y de su prole. Después la turba se confabuló: en sus almas ásperas había prendido el odio hacia el intruso, que les quitaba, que les robaba lo suyo.

Ellos eran los pobres del convento y para ellos solos debían ser las sagradas sobras caritativas.

Rumiaron proyectos de venganzas. Alguno propuso que primero se le previniera, se le hiciera comprender... Un viejo, que no hablaba nunca, sentenció

—Contra el hambre no hay razones, o lo dejamos o lo echamos... Y para echarlo, ya se sabe... y cerró el puño huesoso, ayudando la frase.

Húmedo y triste el atardecer. Sin embargo, la falta del "nuevo" ponía cierta egoísta satisfacción en los rostros amarillentos, demacrados. Habría comprendido. Les evitaba violencias. Tanto mejor.

De pronto el hombre flaco y alto apareció lento, silencioso, y se colocó en su sitio habitual, contra el portón.

La asamblea, muda de asombro, de indecisión, se fué estrechando insensiblemente alrededor del intruso. En los ojos de los hombres fulgía la ferocidad de un odio sanguinario. Las bocas se apretaban como impidiendo el borbotar de los insultos; las caras se contraían de rabia; las manos se crispaban sobre las engrasadas latas vacías.

El desgraciado, que había venido a ocupar aquel puesto de lucha, a desalojar a otro hambriento, se dió cuenta del peligro que lo amenazaba e intentó hablar:

—Oiganmé...

Se ahogó su voz entre el rugir de los insultos y amenazas del corro.

El otro, pálido, con los ojos hondos de terror, los labios blancos, gritó convulso:

—Tengo hijos!... demen menos, pero... y comprendiendo inútiles las palabras ante la marea que avanzaba, estiró hacia adelante los largos brazos descarnados.

El primero que se acercó rodó por tierra de un empellón; a otro le dió un golpe en la cabeza, chilló una mujer a quien pisaran y una lata zumbó en el aire y le rompió la frente al intruso. Ya caía, aplastado por la presión de la masa furiosa, que lo golpeó y lo pisoteó.

En la semi luz del crepúsculo turbio iban y venían raudas las sombras feroces y sonaban sordos los golpes. Todos se vengaron del ladrón de sus sobras y sus mendrugos.

Cuando lo dejaron, — porque llegaba a escape la policía, — quedó sobre la vereda el cuerpo rígido. Sobre la cuneta caía, flácida, la cabeza; el pelo revuelto cubría a medias la cara ensangrentada.

Ahora, después de las declaraciones, apartan a los hombres de las mujeres y los empujan brutalmente a los depósitos sucios, a los calabozos hediondos, helados, cuyas paredes sudan nieve, y donde un ojo de luz mortecina pone trágicas lívideces sobre las sombras correosas y las facies inexpresivas.

Montiel Ballesteros.



El protector de los ganaderos

En una pintoresca región de Bretaña, existe una vieja iglesia gótica consagrada a San Cornelio, protector de los ganaderos.

Anualmente se verifica una importante peregrinación para pedir la bendición sobre los ganados y es costumbre que quienes tienen bueyes o vacas enfermos, depositen sobre el altar de San Cornelio, las colas de estos animales, con el fin de obtener su curación. Con tal extraña ofrenda de rabos, la parroquia saca de su venta, algunos años hasta una suma de dos mil francos.

Moderno y rápido raspador rotativo

Los utensilios neumáticos y eléctricos, se extienden cada vez más en Norte América. Actualmente se ha generalizado un raspador rotativo, movido por la electricidad, para arrancar herrumbre o vieja pintura de la superficie de los barcos, puentes y depósitos que necesitan ser reformados. Este raspador está unido por un tubo flexible a un motor de 1|2 H. P. fácil de trasladarse y colocarse en el sitio requerido, que marcha a una velocidad de 4.000 vueltas por minuto.

La parte generatriz está compuesta de un eje triangular y en cada ángulo fijadas cuatro barras en T articuladas y mantenidas horizontales por la fuerza centrífuga.

Cuando este aparato marcha a toda velocidad golpea sobre la pared a limpiarse 48.000 veces por minuto y descostra casi 50 centímetros en treinta segundos.



Curiosa zambullida doble, que aún no se ha visto practicar en nuestras playas





BAILES EN LOS TEATROS

Aproximándose los clásicos días consagrados a Momo, los diversos teatros han clausurado su temporada para dar lugar a que se practiquen en las salas respectivas todas aquellas mejoras indispensables para los grandes bailes que se efectuarán en ellas antes, en y después del carnaval. En el Solís es la Comisión Municipal de Fiestas la encargada de realizar una serie de suntuosos bailes en los que tomarán parte nuestros más distinguidos elementos sociales. Tanto la parte del decorado, como la orquesta, como la misma naturaleza de las fiestas, han sido objeto de cuidados especiales y puede asegurarse de antemano que los grandes bailes de nuestro primer coliseo resultarán la nota culminante social de las próximas fiestas de carnestolendas.

En el Urquiza, en el Artigas y en el Albeniz, cuyas salas han sido objeto de grandes transformaciones, también en los clásicos días de Carnaval se realizarán bailes prestigiosos de disfráz y particular, llamados a tener mucho éxito entre determinados elementos. Se han contratado muy buenas y numerosas orquestas las que, con repertorios nuevos, harán las delicias del numeroso público de ambos sexos que se congrega en dichas salas para satisfacer la pasión por el baile. El brillo de nuestras carnestolendas no se concibe sin la realización de estos bailes que se inician después de terminados los corsos nocturnos para prolongarse, entre la fastuosidad de un ambiente de luces y de colores, hasta altas horas de la madrugada, sin que un solo instante decaiga en entusiasmo y bullicio que es su característica principal.



El guardián de la Plaza Independencia. — Nos pregunta usted porque circunstancia no se publicó su *atrevimiento* sobre los tranvías? El tema por usted abordado no encuadra dentro de la índole de esta revista. Es más para la gacetilla de un diario. Por esas razones tampoco publicaremos su nueva colaboración con el título de "Eros trágico". Esas disquisiciones son demasiado trascendentales para el gusto de nuestros lectores. Brindémosle glosas más livianas.



Trébol.

"Y dicen de claras leyendas añejas.
Espuma de ovejas
Y vellón disperso de agua fugitiva".

¡Si es al revés, vellón de ovejas y espuma de agua! ¡Habráse visto igual raja de salame!

R. D.

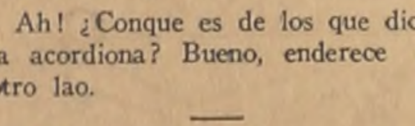
"Cuando ría el huracán entre tus rejas,
Cuando jugueteen tus manos lo sanas
Es que voy a verte: No te quejes".

Tarde piaste, viejo. ¡Ya está avisada la policía!

Un lector.

"En mis rojos cendalajes de pasiones".

¡Pero ché... usted le mete no más! En una de esas nos llama a los orientales, orientalajes.



Alma Indígena.

Ah! ¿Conque es de los que dicen la acordiona? Bueno, enderece pa otro lao.

A de Novares.

Novio abandono. Pensión, Hijo,
Tisis, Arrabal, Tango...

¿Qué hacés, qué hacés, ché, de Novares
Que no afeitás tus lunares?

Carlos S.

Publique el libro, si quiere, pero asegúrese la vida.

Es un consejo sano.

Niques Augusto.

"Y si hay luna, en la noche del baile,
El, al parque se va de cabeza,
Sosteniendo sutiles coloquios,
Con las aves y con las violetas."

Una vez oímos que le decían "pangolín" a uno que se llamaba Augusto.

¡Y eso que versificaba mejor que usted!



A. R.

"Bajo un eco melancólico y estulto
De la noche a lo largo del camino,
Me han consolado las almas de luto
Anticipando mi triste destino".

Error hay en fija. No debe ser destino, sino desatino.

El autor.

Comunicámosle, ¡oh autor!
Que cada vez sale peor.



Modesto.

"Yo quiero que me digas, ¿por qué tus ojos brillan?
Y tus cabellos crespos porque no lo has de ondear.
Sobre tu hermosa frente que rápido contesta
Adjunta a tus labios de rojo palpitar".

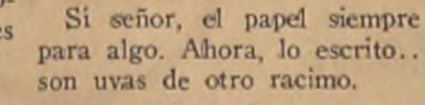
Dios mío! ¡Cómo acuden a la mente
Recuerdos de la raza caballar!

Agua del Tiempo.

Tiene idea, pero su ortografía es deplorable.

J. M. S.

No puede publicarse.



No sirve.

Si señor, el papel siempre sirve para algo. Ahora, lo escrito... esas son uvas de otro racimo.

A. B.

Es un motivo muy trillado. Busque algo más novedoso.

Elido

Jamás pensamos en negarle condiciones. Usted nos pedía que le indicáramos textos y manuales que facilitaran su viaje al Parnaso, y nosotros quisimos contestarle que no era la tal empresa al alcance de cualquiera.

No crea en las opiniones de amigos, pues nunca estos le dirán la verdad, y lea y estudie desde la mañana a la noche, que todavía versifica muy defectuosamente.

J. M. I.

No pueden publicarse.

El príncipe huraño

Es un verso como para menores de cinco años, y en la revista no hemos inaugurado aún la sección "poesía infantil".

Lo reservamos para ese entonces.

Ayax

Usted pone: "el paso que ha ido" "el paso de hierro que huella triunfante la fuerte legión", y los pasos dejan huellas, pero no se huellan, ni jamás hemos oído decir, citando a alguien, hoy ha venido o se ha ido el paso de Fulano. Bueno, la verdad es que somos un poquito ignorantes.

Y. D.

¿Dice usted que le cuesta escribir? — No vamos a ponerlo en duda, pero le advertimos en cambio, que macanea con gran facilidad, lo que al fin y al cabo resulta una compensación.

Irene R. N.

Uno que leyó el soneto
dijo: "si yo agarro a esa
le hago la trepanación,
y apuesto, más de un millón
que está vacía su cabeza"

A. M.

"Y el agua
Sigue cayendo lenta"

¡Cayáte, hombre, cayáte!



EL MAGO IRASCIBLE

Esta tarde viene una visita a tomar el te — dijo la reina al príncipe y a la princesa, quienes correteaban alegremente por el jardín.

—¿Quién es, mamita? — preguntaron los dos niños a un tiempo.

—Esperen y lo verán — les contestó la reina, y se volvió a sus habitaciones.

Pues bien, queridos lectores; ¿se imaginan ustedes quien era la visita? Nada menos que el mago Pelo-Carmín.

Se llamaba así por tener el cabello, la barba y los bigotes todos de color carmín.

Era alto, delgado y tan extravagante, que el príncipe a duras penas podía contener la risa.

—¡Ja, ja! Mira los bigotes color carmín del mago — exclamó al fin.

—¡Basta de bromas! — gritó el mago enojado.

—No puedo — contestó el príncipe; — ¡es usted tan gracioso, señor mago! — Y cuanto más lo miraba más se reía el príncipe, hasta que Pelo- Carmín, que era un hombre muy irascible, se enojó de verdad.

—¡Muy bien! — gritó. — Ya que tanto te divierte el color de mi cabello, desde hoy en adelante tú lo tendrás igual.

Luego el mago pronunció unas palabras cabalísticas y los cabellos rubios del príncipe se tornaron color carmín. Hecho esto, Pelo-Carmín se echó a reir.

—¡Oh! — exclamó el príncipe. — No pensé que usted se enojaría; ¡discúlpeme!

Pero el mago, enfurecido, desapareció del palacio.

El rey y la reina estaban desesperados. No hallaban medio alguno de volver rubios los cabellos del príncipe, como antes. Hicieron reunir a todos los sabios del reino para que buscasen alguna manera de restablecer el color natural de sus hermosos rizos; pero todo fué en vano.

Ahora bien; la princesita quería mucho a su hermano y una noche huyó del castillo, para buscar por el mundo algún remedio que recuperara el color de su pelo. Cruzaba por un espeso bosque cuando divisó, parada sobre una rama, una enorme lechuza.

—¡Buenas noches! — le dijo ésta.

—¡Buenas noches! — le replicó la princesita. — ¡Qué ojos brillantes tienes!

—Sí, querida — contestó la lechuza. — Yo puedo ver lo que hace todo el mundo.

—¿De veras?

—¡Sí!





—¿Entonces puedes decirme qué es lo que hace mi hermanito el príncipe?

La lechuza abrió más los ojos y después parpadeó tres veces.

—Sí. Tu hermano está llorando amargamente, porque tiene el cabello color carmín y no sabe qué hacer para volverlo a su colar natural.

—Es cierto — replicó la princesa con tristeza. — ¿Puedes decirme qué hace el mago Pelo-Carmín?

La lechuza volvió a parpadear.

—También está llorando — contestó después — porque sabe toda la magia del mundo menos la receta para curar el cabello carmín, y él tiene el pelo y la barba de ese color también. ¡Ja, ja, ja!

—¿Por qué te ries? — inquirió la princesa indignada.

—Me rio al pensar que ni un mago ni un príncipe son capaces de cambiar el color de su pelo.

—¿Y cómo puede eliminarse el color carmín del cabello? — preguntó la princesa con curiosidad.

—Pues, cortándolo.

—¡Caramba! Nunca se me habia ocurrido — exclamó la princesita.

Luego agradeció la receta a la lechuza, y echó a andar hacia el palacio de su padre. De pronto divisó una choza, y, asomándose por la ventana, vió al mago Pelo-Carmín. Estaba sentado al lado de una mesa llorando amargamente.

—¿Qué quiere usted? — gritó el mago.

—He venido — le replicó la princesa — para decirle cómo puede curarse de su pelo carmín; pero antes debe prometerme que nunca encantará a ninguno de los nuestros.

—Lo prometo — dijo el mago.

Entonces la princesa le dijo riendo:

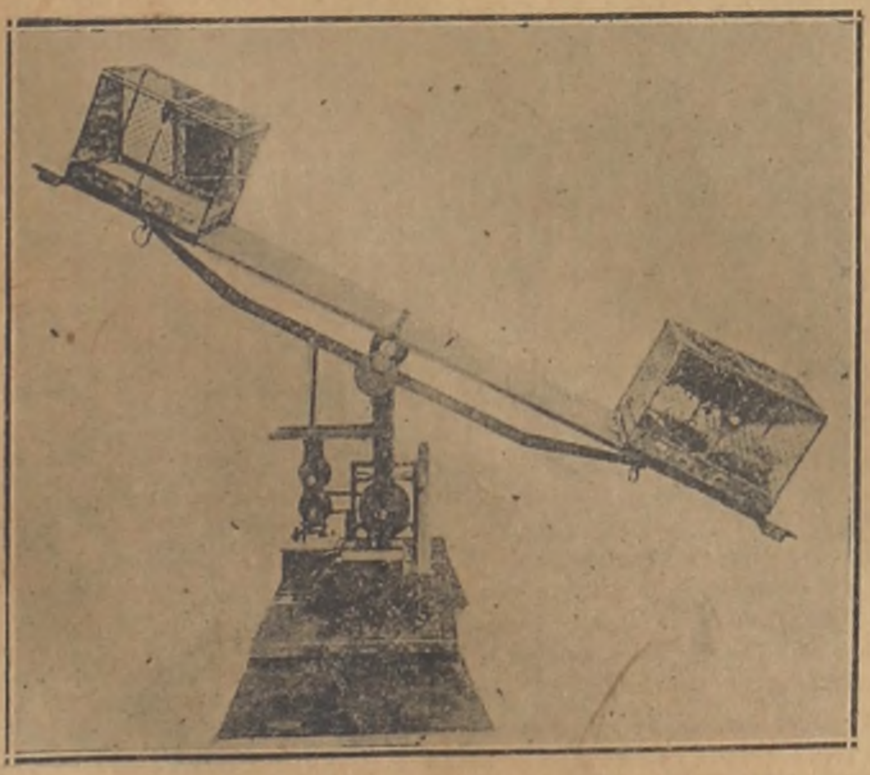
—Pues, ¡córtese el cabello!

—¡Nunca se me había ocurrido!— contestóle el mago—pero ahora lo haré.

—¡Adios! — le dijo la princesa, y volvió al palacio.

—No llores más — le gritó a su hermano el príncipe, apenas entró.— ¡Ya he encontrado un remedio para tí!

Poco después el príncipe tenía los cabellos igual que su hermanita.



Un invento francés para estudiar los efectos del mareo y la manera de evitarlo

¿Debe amarse a los hijos mas que a los esposos?

Si, dice la madre. No, dice la esposa

Escuchemos a las dos

Se supone que la maternidad hace a toda mujer un poco más sosegada y seria. El hombre sabe apreciar estas cualidades en la mujer. Con la venida de nuevos hijos, el hombre espera sacrificar gran parte del amor y del tiempo de su mujer. Así mismo ve que tiene que hacer frente a nuevos gastos, y que se encontrará con otros inconvenientes. De suerte que él no se alarma cuando su mujer no tiene tanto tiempo para estar en su compañía o se manifiesta menos cariñosa con él.

Muchos maridos han deseado, secretamente, que sus hijos dén a su mujer una cabal idea de su estado. Si él encuentra, sin embargo, que su mujer todavía desea prolongar aquellos primeros días de "¿me amas tanto como yo te amo a tí?"—ese estado fugaz que debiera ser sólo la preparación para un juicioso plan de vida, — él sabe que algo vital falta en su casa. El no puede dejar de sentir que si la maternidad y el cuidado de los pequeñuelos no desarrollan la naturaleza femenil en su mujer, no habrá nada que lo haga.

La mujer que ama a sus hijos tanto, si no más que a su marido, es constantemente feliz. Su vida está llena de los detalles de cada día. Ella no busca diversiones. Tiene su propio trabajo que es el verdadero trabajo de la vida. Ella no se lamenta ni regaña a su marido por el poco tiempo que él la dedica. Su vida no está hecha para un amor insaciable, que nunca se satisface; es más bien una vida llena de un amor serio, sincero y grande. Ningún marido bueno se muestra celoso del amor que su mujer tiene a sus hijos. El nunca envidia el tiempo que ella dedica a esas pequeñas almas que llevan su nombre. El beso que su esposa dá a sus hijos puede ser robado a él personalmente; el tiempo que ella gustosa dedica a sus pequeñuelos puede ser suyo; pero algo grande y varonil dentro de él no le permite sentir de otra manera. Esta clase de maridos dicen siempre, "mi esposa", con una ternura indescriptible.

Nunca debe permitirse que la maternidad se sobreponga al estado de mujer casada. La esposa ideal entiende que la maternidad aumenta la decisión por su marido. El niño en vez de monopolizar el amor de sus padres, ha venido al mundo para formar la más estrecha unión de los esposos por medio de un lazo más fuerte que las campanas de boda y el anillo. Nada importa el número de hijos que tenga una madre, o cuanto amor les dedica; ella debe seguir constante a su primer amor. El mejor, el verdadero amor que una mujer puede dar a su esposo es más o menos de aquella clase de amor maternal.

CURIOSIDADES

En Burdeos pedía un mendigo con muchas instancias una peseta a una mujer que iba por la calle; negose esta a dársela, y él la persiguió un gran trecho haciendo la misma demanda, hasta que viendo el mendigo que entraba ella en su casa, la dijo:

—Por esa falta de caridad se ve un hombre precisado a hacer cosas que...

Compadecida la buena mujer, y creyendo evitar un delito le dió la peseta, y le preguntó que haría si no tuviese aquel socorro: a lo que el mendigo contestó con mucho descaro:

—Me tenía que poner a trabajar, y en verdad que no tengo muchas ganas.

En las personas que mueren de hambre o por consunción desaparece toda la grasa del cuerpo, exceptuando una pequeña parte que queda en las cuencas de los ojos y alrededor de los riñones; la sangre disminuye notablemente y pierde sus propiedades nutritivas; los músculos se ablandan y achican, pero el sistema nervioso no pierde casi nada hasta el momento de la muerte.

La velocidad del hombre caminante no supera a los diez kilómetros por hora; un caballo a la carrera puede cubrir 50 kilómetros, aunque en trayectos breves su velocidad es mayor. Se calcula que las golondrinas recorren en vuelo rápido 85 metros por segundo, y las palomas mensajeras, 22 metros.

La mayor parte de los irracionales son más fuertes, más resistentes, mas sufridos y de mejor alud que el hombre, pero este aventaja a aquellos en su mayor resistencia para soportar los extremos del calor y del frío.

El hombre puede permanecer quince minutos en las cámaras de los baños turcos donde la temperatura es superior a la del agua hirviendo, mientras que ningún otro animal de sangre caliente podría resistir esa temperatura.

A 5.700 metros de elevación, solo se respira la mitad del aire que al nivel del mar.

LAS MOSCAS

Convalesciente de la escarlatina, con aire tristón y ojos nublados, cayó un día a la pensión la inglesita Mary. Fué el invierno pasado. Vivía entonces yo en la calle Santa Fé y en una confitería de las inmediaciones Mary trabajaba de cajera.

Calladita, paliducha y tristona, reclamaba tener buen trato la pobre inglesita.

Nosotros la mirábamos con caras de espejo, reflejando en los rostros su semblante tristón y su carucha meláncólica. En aquella forma le demostrábamos un piadoso reconocimiento. Simulando tristeza, nos mostramos simpáticos y buenos.

Tenía los ojos azules, limpios. Peinaba una cabellera desteñida, que daba la impresión de cosa mustia.

La conquista de Mary fué repentina. Al poco rato de llegar la inglesita, la regordeta y malévola hija de la patrona de la pensión, habló elogiosamente de la recién llegada.

—¡Vaya una a saber la vida de estas girls! — sentenció la dueña de casa.

Mi curiosidad por conocerla y hablarla se agrandó bien pronto. La mucama me enteró de que Mary era muy lectora y que se había interesado por mí, que se atrevió a defenderme, cuando alguien criticó respectivamente mis canciones. Creyóme envuelto en el infortunio y no titubeó en hermanarse conmigo.

Durante el almuerzo, se desvivía por cambiar el mayor número de palabras con su hermano infortunado.

Yo me interesaba atentamente por descubrir los estados de espíritu de la inglesita. No descuidé un gesto, un movimiento de Mary. Cuando los diablillos rojos de sus nervios, su carne pálida dañaban, descuidaba el bocado, se movía torpemente y formaba alrededor de su plato, un ejército de migajas de pan.

Confieso que me gustaba verla trinchar. Era un espectáculo curioso. Cuando estaba serena, hacía primorosos bocados, los llevaba a la boca y sonreía graciosamente.

No se atrevía a mirarme fijamente. Le agradaba saltar con los ojos de un lado para otro; de un comensal a una frutera cargada, y de allí volver sobre mis movimientos con curiosidad.

Un día, antes de levantarse de la mesa entre risa y risa me dijo:

—Cuando Vd. me mira, parece que me alimentase, como a un pajarito que le dan comida en la boca... — y salió corriendo para su habitación.

Al regresar por la tarde, la encontré en el umbral de su pieza.

—¡Oh, que cara triste trae! ¡Cómo me gusta verle así! — me dijo.

—¿Triste?... Puede ser... y ¿por qué le gusto así?

—Es una buena señal. Los taciturnos valen mucho... Vd. es un hombre así..

—Al contrario, Mary... no puedo quejarme, la vida es buena... — le recalqué yo.

—No, no es buena. Es mentira eso. Es mala, con la muerte, con el dolor... Bien mala es...

—Yo no pienso en la muerte? para qué? — le respondí levantando los hombros.

Estas palabras le demudaron el rostro. Entristeció de golpe. Comprendí que la había desencantado. Su hermano se le escapaba con aquella confesión inesperada.

Hay que espantar a la muerte. Siempre pensando en ella. Comprenda Vd. Pensando en la muerte, constantemente, es como estar en guardia. Ella no se acercará. Pero si nos descuidamos... Es perderse fatalmente! Es hacer vida de animal. Los animales — concluyó codiciendo una lección aprendida de memoria — no piensan jamás en la muerte.

—Tonterías, pamplinas... ¿Dónde le enseñaron eso? — respondió al punto.

—No lo aprendí de nadie. Yo sé que hay que prevenirse del mal, pensando en el mal. Así se le evita y se le espanta...

Al fin tartamudeaba. Estaba nerviosa en extremo. Yo dije hasta con cierto desprecio:

—Una chica como Vd., debe de abandonar esas ideas absurdas... — Y la dejé sola, como esas casuchas que quedan al borde del camino mirando por los ojos de sus ventanas y gritando que se alquilan o se venden, a los caminantes que no han de volver...

* * *

—La única manera de defendernos es esa, señora, pensar en el mal — le decía Mary a la señora de la pensión. Y, agregó misteriosamente en tono bajo: — Yo sé que Enrique piensa como yo, que es triste y parece hermano mío...

La hija de la patrona, la regordeta, que escuchaba el diálogo haciéndose la desentendida, rió con una risotada gorda y dañina.

Mary comenzó a molestar a todos con su cantinela de tristeza. Comprendiendo que lo que necesitaba la infeliz era aire y sol, la llevé varias veces al Tigre y al Balneario.

Estrechamos vínculos. A veces, la dejaba monologar hasta el cansancio. En otras ocasiones la interrumpía para darle poco menos que un reto. Me hacía salir de mis casillas.

El día que la besé en las manos, como rrespuesta, Mary me dijo dulcemente:

—Ahora sí, ahora sí, debemos pensar en el mal, en la muerte, porque si no lo hacemos, esto terminará mal...

Y sin oirla, la besé nuevamente. Moría la tarde y Mary tenía muy azules los ojos.

* * *

Como consecuencia de aquella manifiesta obsesión de mente, Mary adelgazaba más cada día. Molestaba a todo el mundo. La llamaban "la neurasténica", cuando no *la neura* a secas.

—Tus nervios lo echan a perder todo — la dije — no te dejan vivir esos diablillos rojos. Es necesario que te distraigas. Algún tónico podría mejorarte.

Mi tono era paternal y cariñoso hasta el extremo. Para infundirle respeto, la tuteaba. Pero eran en vano los esfuerzos por distraerla. Las consecuencias de la escarlatina suelen ser terribles. El histerismo parecía incurable. La idea de la muerte y el pensamiento del mal, lastimaban su vida. Por momentos, me pareció amenazada su cordura. Repetía hasta el cansancio:

—Todo irá mal, todo irá mal! No le veo triste, pensativo. Me quedaré sin Vd. Piense en la muerte, por favor!... Hay que defenderse.

Tenía un hermano en provincias. Este le escribió invitándola a pasar una temporada en el campo. Ella se negó porque su hermano era parecido a los animales, estaba siempre alegre.

Aquella manera de reflexionar y aquel perpetuo lamento, acabó por quitarme los pocos deseos que tenía de hablar con ella. Cuando en la mesa le daba por conversar, yo evitaba que tratase su tema mortificante.

Un día de Noviembre llegó a la mesa excitada e inquieta. Descubrí en sus labios las señales de un mordisco. Se los había maltratado toda la mañana. Al notar yo su nerviosidad, intentó ocultarla con disimulo.

—La sopa hirviendo! — dijo — A Vd. no le gusta así ¿verdad Enrique? ¡Hace tanto calor!

Y me sirvió gentilmente, diciéndome que así se enfriaría más pronto.

Me alargó el plato. Sus manos temblaban y me dijo:

—¿Pensó mucho anoche?

—Haga el favor de comer — le respondí.

—Yo soñé mucho. Mis sueños terminan siempre mal. Si son lindos, tengo la desgracia de despertarme en lo mejor del sueño.

De la sopera desprendíanse amplias nubes de vapor. La sopa estaba como nunca de hirviendo. Sobre mi servilleta, una pequeña mosca preparaba sus alas para el vuelo. Las adiestraba con sus patitas finas y renegridas. Mary notó que yo observaba al diptero. Dejó caer sus miradas sobre la servilleta. Nuestras miradas parecían detener la mosca, impidiéndole el vuelo. De pronto otra mosca se avalanza sobre la detenida, se precipita bruscamente y volando juntas, unidas ambas, trazan su vuelo nupcial en un círculo cerrado.

Los dos seguimos atentos, la evolución fantástica. Las moscas cayeron en mi plato, envueltas en la nube de vapor, con las alitas mojadas, inservibles para el vuelo. Terminó así aquella breve y pequeña dicha, aquellos caprichosos amores. La pequeña tragedia me interesó mucho y quedé pensativo.

Levantando la cuchara, con la cabeza baja, retiré del plato los despojos.

Mary me miraba. Yo sentía sus ojos pero no me atrevía a levantar la cabeza. Dominado por una estúpida idea de pudor.

La inglesita bruscamente abandona el comedor. No puedo levantar la vista para verla irse y comienzo entonces, a sorber lentamente, las cucharadas de sopa.

Cuando terminé de almorzar fui a mi pieza y hallé una esquela de Mary. Decía: *Enrique: Eres un cobarde y un cínico. ¿Por qué no me miraste cuando el trágico fin de aquellos amores? Tenías miedo. Así puede terminar lo nuestro, trágicamente. La vida no es buena. No mientes. Yo te quería mucho. Mary.*

Me tuteaba. Menos mal, pensé. Guardé la carta y en el zaguán me enteraron que Mary salió poco menos que llorando a los gritos, con valijas, baúles, etc. Se iba para el campo.

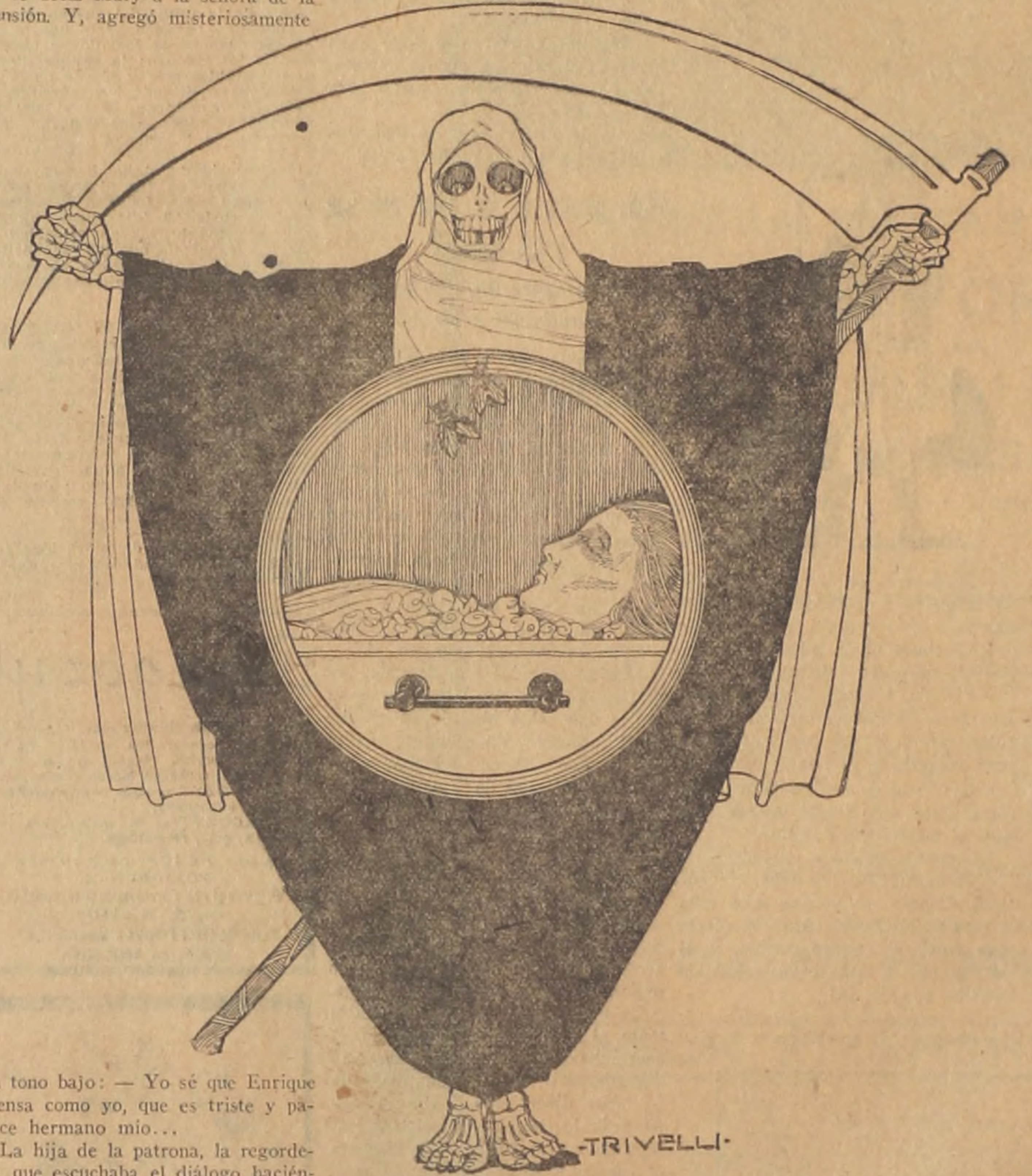
Yo esa noche pensé mucho en ella. Su misteriosa enfermedad me desveló. Mi corazón presentía el derrumbe que contaré.

Mary llegó al campo. Esa misma noche abandonó la finca en dirección a las sierras.

Anduvo toda la noche vagando. En la finca extrañaban su ausencia, pero no salieron a buscarla hasta el otro día a las doce. Y la hallaron, pero la hallaron muerta al pie de un barranco, con los cabellos ensangrentados. Eran las dos de la tarde: El sol rajaba la tierra. El hilo de agua de la cañada no tardaría en agotarse. Sobre el cuerpecito escuálido de la muerta, las moscas habían comenzado su festín. Un mundo de moscas verdes, volaban alrededor de su blanda cabecita, arrullando los diablillos rojos de sus nervios. Al acercarse los hombres, salpicaban las moscas...

Y, todavía en el blanco ataúd, había un par de moscas haciéndose presentes, con un zumbido lago y monocorde.

Enrique M. Amorim.
Ilustraciones por Trivelli.



NUEVO SISTEMA DE FARO



Un faro automático inglés, cuya luz se prende automáticamente cuando la atmósfera se oscurece, — y que se apaga por sí solo cuando vuelve a aclarar.

DE TODO UN POCO

Sentenciado a muerte un infeliz, y estando ya metido en la capilla, entraron los hermanos de cierta congregación, que se empleaban en asistir, acompañar y dar sepultura a los que morían en poder de la justicia, y preguntáronle como se llamaba, para inscribirle en los libros de la hermandad como a uno de los individuos de ella, para que así participase de sus indulgencias y gracias; pero el mancebo, sin embargo de las mortales agonías de que se hallaba traspasado, les dijo con donaire:

—¡Ay, señores! ya estimo mucho el favor que Vds. me hacen; pero no se cansen en eso por su vida; porque ¿para que me quiren Vds. asentar como cofrade, si no he de llegar a ser mayordomo?

Un médico mandó llamar a un albeitar para que le curase un caballo que tenía enfermo, y en muy poco tiempo quedó el caballo completamente sano. Le preguntó el médico cuanto valía su trabajo, y aquel le contestó:

—Yo no llevo interés con la gente de mi oficio: entre sastres no se pagan hechuras.

Al pasar un monarca de Holanda por un miserable pueblo, hubo de pagar treinta pesos por un par de huevos, y preguntado el posadero si los huevos estaban escasos en aquel país, contestó:

—Señor, lo que aquí escasea mucho son los reyes, y no los huevos.

Un andaluz de estatura gigantesca, y de una fuerza atlética, se halló en un corrillo de amigos al lado de un pisaverde muy pequeñito y muy fino, que buscaba disputas con él, hasta que cansado de sufrirle, le dijo:

—Os aconsejo calleis, porque si no... os pongo entre dos rebanadas de pan, y os trago como una anchoa.



PREPARANDO LOS ELEMENTOS DEL CORSO *Apuntes por BELLO*



Dick, el caballo amaestrado





La fotografía que publicamos es la del caballo Dick, perfectamente amaestrado, que desempeña un rol importante en la pantomima denominada "Robinson Crusoe" que es objeto de gran éxito en Londres, donde se representa. Este caballo imita a las maravillas a Carlitos Chaplín, despide a Eishy, el tan caricaturado caballo de carrera, cruzando las patas a la voz de mando, y hace otras muchas pruebas divertidas. Este caballo fué amaestrado por Mr. Dan Cleary y es un comediante que haría mejor papel que muchos seres humanos que recurren a las tablas persiguiendo una notoriedad que no logran o buscando la forma de ganar el pan de cada día.

A traves de los seres y de las cosas

Para convertir en potable el agua que no lo sea, bastará echarle carbonato de sosa cristalizado, en una proporción de tres gramos por litro, y dejarlo reposar un rato.

En china, cuando un alumno recita la lección aprendida, lo hace dando la espalda a su maestro.

Cada persona adulta tiene en el cuerpo, término medio, unos catorce litros de sangre.

Cuando se usa el color azul para el decorado de una habitación, se consigue que las moscas no entren en ella con tanta profusión como en las otras.

El rizado natural del cabello no tiene influencia en la calvicie. Lo mismo se pueden quedar calvos los que tienen el cabello rizado que los que lo tienen lacio.

Cada vez que se ríe una persona, pone en acción veintiun pares de músculos faciales. La risa no solo es un ejercicio muscular muy sano, sino que denota excelente salud.

En algunos vapores transatlánticos modernos, hay un salón para diversión de los niños: en ese salón las paredes tienen unos tableros de pizarra, en los que los chicos pueden dibujar con tiza de colores. Esta clase de tableros debiera colocarse en las casas de inquilinato, en los de recreo de colegios y asilos, y en las plazas y campos de ejercicios físicos, para procurar una distracción sana a la niñez.

Los ratones aborrecen el olor a la menta piperita, por lo que es bueno para ahuyentarlos, pulverizar con esa esencia los lugares que visitan.

Los animales de los jardines zoológicos demuestran la verdad de que la vida de holganza y como didad tiene como resultado el envejecimiento prematuro.

Según se ha podido comprobar, los pasajeros que están dormidos cuando se produce un choque de trenes, no sufren casi nada los efectos del sacudimiento.

Los pájaros no pueden abrir los dedos de las patas cuando esta está doblada. Este es la razón por la cual no se caen de las ramas cuando duermen. Si se fija uno en la gallina cuando camina, nota que cierra los dedos al alzar la pata, y los abre cuando toca el suelo.

La población de Cuzco, en el Perú, era la ciudad sagrada de los antiguos incas; Alahabad es la ciudad sagrada de los mahometanos de la India; Benarés es la de los indúes, y La Meca, Medina y Damsco, son los lugares sagrados para los mahometanos. Jerusalem es la ciudad sagrada de cristianos y judíos.

Los huevos de gansa son los de mayor valor nutritivo. Le siguen los de pata y los de gallina de Grunéa. Los de las gallinas comunes, que son los de mayor consumo, ocupan el cuarto término en riqueza alimenticia.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

SIRENAS DE RIO

I

—Mirá, te viá decir: Yo nunca he conocido a ningún poeta, sabés? Pero te garanto que'l día que se me presente alguno d'esos poetas melenudos y se me venga a l'humo con esos macanazos de la mitrología, lo pialo por las mechas y lo estaqueo en el corral como cuero e vacuno.

—No; pero Vd. no compriende bien la cosa, Don Cándido: La historia de la mitrología no es vedírica.

—¿Qué no es vedírica?

—Claro que no.

—Como!... Vos querés mesmo decir que no es de a de veras?...

—Seguro!

—¿Entonces, estás cierto que esos baguales con cabeza e'hombre y esas mujeres con cuerpo e'roncadera no han exestido?...

—¿Y Vd. creiba semejante cosa?

—¿Y como sabés vos, que no han exestido?



—Porque yo he leido muchos libros que hablan de la mitrología y me he dao cuenta de que son puros macanazos.

—Pues yo te digo a vos que no sabés lo que decís, porqué según contaba mi finao tata, hace muchos años, una vez que llovió mucho y se desbordó el San Gerónimo, aparecieron en el arroyo dos mujeres con cuerpo e'roncadera.

—¿Dos serenas?

—Eso mesmo!... Dos serenas.

—No m'embrome, Don Cándido!.. Su tata se lo habría soñado...

El diálogo de los dos peones de estancia fué interrumpido con la presencia de Lúcas, el cual dirigiéndose al más joven de ellos, le dijo: — Ahora mesmo te vas a dir al potrero e la cachimba, y me arreás al tubiano pa los ranchos, que tengo que d'irme enseguida al pueblo; comprendés?

El peoncito movió la cabeza afirmativamente, y en cuatro saltos boleó la pierna sobre un malacara, perdiéndose en las quebradas del terreno. Luego Don Lúcas, saliendo al encuentro de su hija que trataba de esquivarlo, le dijo: — Mirá m'hija; yo tengo que d'irme al pueblo por unos días, p'arreglar unos asuntos particulares, sabés, y como tú deberás quedar aquí regenteando la estancia, te pido por favor que no me le vayas a dar confianza a los peones, eh... Vos sabés demasiao que son muy confianzudos, y si se llegan a pasar al patio, voy a tener que matar cuatro o cinco a la güelta; entendés, no?... No sea cosa que vaya a suceder como la otra vez que juí al pueblo, que anduvieron a tiros con los vecinos del fondo, eh?... ¿Comprendés m'hija?...

La paisanita apretando un mate entre sus manos, escuchó al viejo gaucho, casi sin poner atención a los consejos que éste le daba; su mirada, siguiendo a su imaginación, extraviávase en unas nubecillas que encerrarían quizás, todas las fechorías que ella pensaba hacer, aprovechando el viaje de su padre, al pueblo. Don Lúcas dió unos pasos hácia adelante, exploró el firmamento de Norte a Sur y volviéndose a su hija, prosiguió:

—Güeno: Ahora mesmo te vas a d'ir a mi pieza, y me preparás una muda de ropa interior, en la balija, porque podría agarrarme un chaparrón antes de llegar al pueblo.

La muchacha sin desviar la vista de las nubecillas que amenazaban dilatarse en el horizonte, movió afirmativamente la cabeza, y penetró en la habitación de su padre.

II

Aquella misma tarde, Don Lúcas, el acaudalado hacendado de las costas de San Gerónimo, enfrentó su tubiano al Norte y enderezó rumbo al pueblo; dejando a su única hija, al frente de las 4.000 y pico de cuadras que poseía en aquellos parajes.

. . . .

Cerrada la noche, levantóse por el Norte una respetable tormenta que no tardó en arrojar un verdadero diluvio en las inmediaciones de la estancia.

Los peones habiendo previsto ya la magnitud del desastre que se aproximaba, habían, desde temprano, recojido las majadas del monte para que aquellas no quedaran aisladas con la inundación, y pusieron también a salvo las lecheras, cuyas crías eran aún incapaces de remojarse de puro gusto.

Serían aproximadamente las 10 de la noche, cuando la tormenta acompañada de un vendabal formidable tomó proporciones alarmantes y desconsoladora. Todo el ranchería de la estancia "La Paloma" se extremeció: Volaron techos, se derrumbaron paredes, cayeron corpulentos árboles abatidos por la fuerza del huracán, y... claro como que después de aquello, sólo era de esperar el fin del mundo, la peonada de la estancia se reunió en la cocina, única habitación que todavía sobrevivía a la catástrofe, para que la muerte los sorprendiera a todos, lo más juntitos posible.

De pronto uno de los peones levantóse de su asiento y dirigiéndose a Cándido le dijo: — ¿A que no sabe lo que se me ocurre, viejo?...

—Alguna diablura, de seguro.

—...Que ahora qu'estará crecido el arroyo, deberíamos d'irnos de un galope hasta allá a ver si vemos alguna sirena d'esas de la mitrología que vió su tata hace muchos años.

El viejo Cándido se levantó rápidamente del suelo; sus ojos se encendieron como si quisiera explorar lo desconocido, y casi tartamudeando dijo a su colega.

—Tenés razón, muchacho; no se lo que pagaría por que las viésemos, sólo para que te convencieras de que lo que decía mi tata era verdad.

Pocas palabras más mediaron entre ambos para ponerse de acuerdo y emprender viaje a las costas del San Gerónimo en busca de las tan ansiadas sirenas de la fábula.

Llovía a cántaros; sin embargo los dos paisanos ensillaron los mejores cabalos que las circunstancias les brindaban y de un solo golpe llegaron a orillas del arroyo que comenzaba a desbordarse en campo abierto, internándose en un codo que forma una isla.

Ambos detuvieron la marcha instantaneamente. Las sirenas no se hicieron esperar: Unos cuantos silbidos de Norte a Sur, luego un relámpago que iluminó varias veces la superficie de las aguas, y el fenómeno se les presentó con todo el brillo de una verdadera cosa sobrenatural.

Dos cuerpos de flexibles mujeres aparecieron sobre el río; y luego, casi al instante se sumergieron dando aullidos sobrenaturales. Tal fué el asombro y la consternación que se apoderó de los dos paisanos que éstos quisieron huir pero como las aguas avanzaban velozmente, quedaron aislados en la isla improvisada.

III

Pasaron tres días durante los cuales la peonada de la estancia a cuyo frente se encontraba la hija de Don Lucas, buscó inútilmente a los compañeros desaparecidos.

Al día siguiente Don Lucas volvió del pueblo y fué enterado al instante de la misteriosa desaparición de los dos peones, y de las cauass que los habían inducido a aventurarse en la peligrosa empresa. Aunque el hacendado creía que los desdichados hubieran sido arrastrados por el río, ordenó sin embargo que fuera costeado todo el San Jerónimo por ambas márgenes; pero a la tarde del mismo día, antes de que Don Lucas hiciera poner en práctica su plan, la improvisada isla volvió a comunicarse con las barrancas de la costa, y los dos peones retornaron a la estancia dispuestos a relatar pomposamente la maravillosa aparición de las sirenas y lo cual había de consternar a todo el vecindario a 30 leguas a la redonda.

Don Lucas que estaba muy bien enterado de los destrozos y de las víctimas que el temporal había causado en aquellas inmediaciones, esperó a los jinetes a corta distancia de los ranchos y sin darles tiempo a descender de sus cabalgaduras, les dijo:

—¿De dónde venís?

Los paisanos relataron a Don Lucas la aventura con todos sus mínimos detalles; y señalaron con precisión matemática, el sitio donde los dos escultóricos cuerpos mitológicos habían zambullido para retornar a regiones celestiales.

Don Lucas esperó que hubieran terminado bien el relato de su aventura, y luego dirigiéndose a ambos les dijo:

—Pedazo é bárbaros!... Es al ñudo!... Vds. nacieron con la ignorancia metida en el mate, y no hay güelta que darle; no se la sacan más de la mollera hasta que revienten... Si serán bárbaros...

El viejo Cándido se refregó los ojos, y miró fijamente a su patrón como si quisiera reprocharle la desconfianza que aquel demostraba tener para ellos.

—Pero si serán bárbaros... — continuó el estanciero sonriendo. — ¿Y Vds. no saben que la noche de la tormenta, mesmo aquí abajo, en la picada de San Jerónimo se ahogaron dos lavanderas?... Eh!... pedazo é bárbaros!...

Ambos paisanos se miraron breves instantes sin poder volver en sí de su asombro: Sus rostros se congestionaron rápidamente y de sus pupilas salían rayos de luz, ultravioletas.

—Mirá!... — Dijo Don Cándido a su compañero de plancha, una vez vuelto en sí de su estupefacción: — .. Te juro que si otra vez me venís a calentar la cabeza con esos macanazos de la mitrología, te pialo por los garrones y te estaqueo en el corral como cuero é vacuno.

Poppoff Hansen.

Notas de interés

COMO SE CONSIGUE TENER UN ESTÓMAGO LIMPIO

Para evitar las molestias comunes del estómago, aconsejan los médicos alemanes, no tomar purgantes, magnesia, ni el bicarbonato común, tan desagradable y cuyo efecto es solo pasajero. Es necesario, dicen ellos, "limpiar el estómago", destruyendo los ácidos con una cucharadita de bicarbonato comp. esterizado, en un poco de agua, remedio sano y de grandes resultados cuando se siente pesadez después de las comidas, ardores, malas digestiones y si hay que corregir la sequedad del vientre.

En nuestro país se está usando el bicarbonato esterizado con éxito creciente, pero deberá exigirse siempre el esterizado que es el único legítimo y autorizado para a venta.

Encontraron ciertas señoras a una gitana en el paseo, y habiéndole pedido les dijera la buenaventura, entre otras cosas, les ofreció ue les enseñaría las caras de sus futuros esposos en un charco de agua que había inmediato. Deseosas de ver cumplida esa oferta le dieron varias monedas, y ella las condujo al charco y las hizo que se mirasen en el agua, pero como no veían más que sus propios semblantes, la trataron de charlatana y embustera, y ella les contestó con mucha calma y formalidad:

—Pues si ustedes llegan a casarse ¿esas caras, no serán, de sus esposos?

Un noble, que era tenido por muy cobarde, preguntaba a un avaro como gozaba tanto en acumular riquezas si no se servía de ellas, a lo que le contestó: "En ello tengo yo el mismo placer que Vd. en llevar la espada".

EL FANTASMA

Hacía ya tres semanas que el patrón Ceferino dormía debajo del obelisco oblicuo del Cementerio de Santa María de Tevis.

Lo habían acompañado a la fosa todos sus peones: más aún; ocho entre los más tenaces, habían conducido sobre sus hombros el cadáver, y, de vuelta del camposanto, habían determinado reconocer cínicamente, que el oficio de "lleva-muertos", era más proficuo y menos trabajoso que el de arar la tierra.

Como si no bastaran las tres liras que les habían pago a cada uno, el capataz del patrón Ceferino en nombre de la viuda alcanzó, durante las horas de la tarde, a los necróforos, tres ánforas de vino fuerte, áspero y muy negro, apropiado para los hombres.

El vaso de Lucas había quedado



lleno. Habíase demorado en el camposanto, a la orilla de la fosa, hasta que vió bajar en el fondo de la misma, el gran ataúd de patrón Ceferino y hasta que las primeras paladas de tierra lo hubiesen cubierto.

El, también echó su puñado; después, estirándose, se atrevió a lanzar una pavorosa mirada al fondo de la huesa, de donde partía el sordo tamborilear de la madera golpeada por los terrones y por los pedazos de huesos. De improviso sintió un estremecimiento largo, absorberte, que parecía querer arrastrarlo hacia el fondo, para que fuera a hacer compañía al patrón Ceferino.

Y, se alejó rápidamente, casi corriendo.

—

Lucas, se encaminó a lo largo de la calle salpicada de yuyos y bordeada de fronda, triste, en la húmeda melancolía de Noviembre, en cuya soledad se destacaban solamente, en el fondo de una curva, perdidos en la niebla, el párroco y los acólitos que volvían apresuradamente a la iglesia.

Lucas sentía que no podría vivir tranquilo. Probaba escalofríos, temblores, golpes de sangre que lo hacían palidecer de improviso. Algo tremendo se había echado sobre su espíritu. Sentía continuamente, como si una mano atroz le apretara la garganta, para ahogarlo y para concluir por voltearlo al suelo lívido y exámine. Y así, después, bajo su mirada, ante sus ojos, sus pobres ojos amarillos y casi sin luz el fantasma gris de patrón Ceferino se erguía como una amenaza, como un espantajo horrible, lúgubre y mudo, metido en la vaina de su gabán desteñido del cual pendían los enormes botones semejantes al puño de un bastón.

Desde la noche del sábado, durante la cual, en la curva de la "Rotonda", se había abalanzado a la cabeza del caballo del pobre muerto, no había podido ser dueño de sí mismo: le parecía que todo lo que lo rodeaba, daba vueltas a su alrededor y que su pobre cuerpo estuviese al punto de ser precipitado en un abismo. ¿Por qué?

Lucas no podía explicarse de qué manera aquellos cuatro campesinos brutos lo habían arrastrado a asaltar a mano armada a su patrón en el momento que se volvía lentamente de un mercado vecino, donde había concurrido para vender vacunos.

Ignoraba quien era aquel que lo había emborrachado, convencido y vencido con la borrachera y con amenazas; solamente por momentos, cuando se recogía para descansar, un relámpago de recuerdo iluminaba aquella escena horrenda en la cual los garrotes de ciruelo vibraban sus golpes homicidas, sobre la cabeza y las costillas de patrón Ceferino, mientras que los gritos de la víctima se apagaban contra los apretones de la mordaza.

Y Lucas, se había encargado de sostener por las riendas a Pino, al que conocía desde potrillo: el redondo bayo de ojos dulces y luminosos y de patas fuertes y peludas, durante el asalto se encabritaba y quería huir. Por fin partieron.

Las riendas cayeron sobre la grupa del animal, abandonadas, y patrón Ceferino dando los últimos estertores yacía recostado sobre el respaldar del carri-coche, con el gabán desabotonado, del cual habían retirado la cartera preciosa.

Y "Pino" que tenía un criterio de cristiano, se encaminó al trote, apresuradamente, hacia la querencia, llegando después de un buen rato ante la verja de la casa, donde se detuvo; pero había llevado consigo solamente el cadáver de su amo y del amo de Lucas...

—

Era horrible!... Horrible!

Y pensar, que patrón Ceferino amaba a Lucas; que lo protegía, lo ayudaba. Los domingos, Lucas le reservaba en la iglesia una silla para la "misa grande", y de tarde patrón Ceferino contracambiaba esta atención convidándolo a merendar.

Tímido, balbuciente, grotescamente obsequioso, Lucas era el verdadero tipo del campesino, inocuo, crédulo, que en silencio toma cariño a quien lo trata bien.

¿Por qué entonces, había manchado su conciencia con un delito tan grave? Era horrible! Un doble dolor lo atormentaba: el de haber sido arrastrado inconscientemente al delito y el de haber participado en el asesinato de una persona de la cual había recibido tanto bien.

Sin embargo y aun cuando Lucas no hubiera participado conscientemente en el asesinato de su amo, pero si en un simple delito contra un desconocido, hubierase sentido del mismo modo, responsable de lo acaecido.

Se sintió inapetente, él que disfrutaba de contínuo de un apetito lobuno; y durante los días de fiesta si se decidía a salir de su tugurio, lo hacía para dirigirse al campo.

Los carabineros habían prendido una caravana de zíngaros que merodeaba por los alrededores; pero muy pronto fueron puestos en libertad.

Los verdaderos asesinos quedaron pues, impunes.

—

De tal suerte, Lucas, continuaba a mezclar terrones y abono, en el predio de patrón Ceferino.

Un dolor sordo, turbio, lo seguía, lo debilitaba, le quitaba todas sus fuerzas, dejándolo inapto para empujar la carretilla cargada de tierra hasta el tope. Pensaba que la justicia humana no había podido castigarlo pero que el Señor, en cambio, le hacía espiar su delito de aquella manera. Pensaba que una mañana cualquiera, quizá muy próxima, lo habrían encontrado en la cama, presa de la muerte, con las manos enredadas en sus cabellos al igual que los condenados.

Sentía que era "preciso" morir: que dentro de breves días, él también sería conducido al camposanto; entonces el Todopoderoso, que todo lo sabe y que todo lo juzga habría aplacado su ira.

Y siempre, siempre, sin un momento de tregua, ante sus ojos amarillos y semiapagados, el fantasma gris de patrón Ceferino, metido dentro su gabán desteñido, se erguía para atormentarlo con su mirada penetrante, como si quisiera pedirle cuentas por su bárbaro atentado.

¿Y no era acaso una reparación el lento y tremendo sufrir de Lucas?

A pesar de todo, el fantasma se le presentaba de mañana y por la noche; en las idas y venidas del trabajo, el eterno fantasma se acurrucaba sobre la carretilla: y pesaba, pesaba como si fuera de carne y hueso, al igual que si patrón Ceferino gozara de la vida material.

Todo lo que le pasaba a Lucas, era horrible, horrible!

Cayó en cama. Lo asaltó el delirio y lo sacudió durante muchos días y muchas noches, como el huracán sacude a un arbusto. Y durante el ardor de la fiebre deliraba:

—...Vete!... Vete!... Mi Dios, me muero! Echenlo, por caridad! ¿No ven que me quiere ahogar?

Las mujeres que lo velaban rociaban la habitación con agua bendita y en el bracero quemaban ramas de olivo.

Era "necesario" que el "demonio" saliese por la ventana abierta de par en par, para perderse en la niebla..

Guglielmo Bonizzi.

ANTROPOFAGIA

Cada día son más numerosas las obras y los artículos que se publican sobre los salvajes y sus costumbres. Recientemente un sabio alemán que pasó muchos años de su vida en Africa acaba de editar un libro muy curioso en el cual se ocupa con preferencia de las costumbres antropófagas de los negros de ciertas tribus. Este sabio mandaba una compañía de africanos color betún pertenecientes a unas familias conocidas por sus inclinaciones a la carne humana. Es necesario hacer notar que aún entre los negros, la costumbre en cuestión es considerada como la más baja manifestación de la condición humana, exteriorizando hacia ella el horror más profundo. Sin embargo, se sabía pertinentemente que en esta compañía se hallaban algunos hombres que debieron haber comido alguna vez carne de sus semejantes, y los compañeros se burlaban de ellos con grande desesperación de su parte.

Un día, el sabio militar interrogó a uno de sus soldados.

En su calidad de blanco, el sabio en cuestión estaba considerado por sus subordinado como un *Babba*, es decir "Padre", y esto los obligaba a decir la verdad.

El negro respondió, pués, con entera franqueza:

—Si, *Babba*, en mi juventud he comido carne de hombre., pero no se lo digas a los otros, pués reirían de mí.

—¿Y por qué comiais vosotros de esa carne?

—Qué quieres, *Babba*, mis compatriotas no pueden morir de hambre mientras las hienas engordan.

—¿Cómo es eso?

—En nuestras tierras el ganado muere, hay muchas enfermedades. El hombre no puede vivir si no come carne, y entonces...

—¿Y tú has comido carne de blanco?

—Yo no, pero mis compatriotas sí.

—¿Y cuál es el sabor que le hallan?

—Dicen que tiene gusto a vaca vieja. ¿Tú no te enfadas por esto, mi *Babba?*

El sabio alemán asegura que no se enfadó.

Pero el orígen de la antropofagia es conocido y se sabe que los primeros comedores de carne humana lo hicieron impulsados por el hambre.

Los secretos del cutis revelados por un dermatólogo

(De la Revista "Cosy Corner")

"El gran secreto de la conservación del aspecto juvenil del rostro consiste en la aplicación de la cutícula muerta", dice un célebre dermatólogo. Es cosa bien sabida que la epidermis se halla en un estado de constante renovación, pues las células muertas se desprenden en pequeñas partículas, continuamente. Pero si, por motivo cualquiera, dichas células no caen apenas muertas, ellas quedan adheridas a flor de piel, cubriendo las células vivas de la epidermis". En este caso habría que recurrir a un especialista dermatólogo para que procediera al despellejamiento del rostro en una sola operación, pero éste es un procedimiento doloroso y costoso. Idéntico resultado puede obtenerse, gradualmente y sin peligro, aplicando cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), substancia que se encuentra en cualquier farmacia. Se la aplica como si fuera col-cream. Con poco costo se procede al completo despellejamiento del rostro, sin dolor alguno, absorbiendo las células muertas, y revelando el nuevo, sano y sonrosado cútis que se halla inmediatamente debajo.

COMO SE LIMPIA LA SANGRE

—

Basta acudir a un antiguo como sencillo remedio casero: tomar de mañana en ayunas, una cucharadita de azufre termado mezclado con miel pura de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel, como ser barros, granos, manchas, puntos negros, herpes, excemas, etc. También es un excelente depurativo de la sangre, porque elimina del organismo todas las impurezas, y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo, porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento.

UNA SESION DE LA COMISION MUNICIPAL DE FIESTAS



Los miembros de la Comisión Municipal de Fiestas en una de sus laboriosas sesiones: De izquierda a derecha: señores Raúl Castells Carafí, Mario Blixen, Jorge Ponce de León, Marcio Falco, Enrique Blixen, Luis Eduardo Pérez, José M. Silva y Antuña, Héctor Gandós, H. Bonari (secretario), Alberto Danigno y Javier Alvarez Mouliá

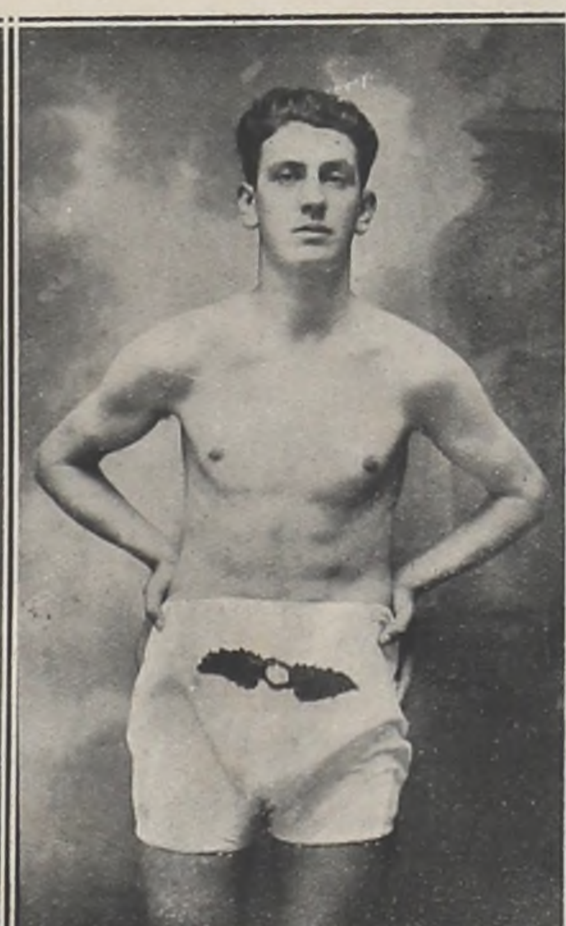
NOTAS VARIAS



Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido por nuestro municipio a los delegados de la III Conferencia Internacional



Sta. Juanita Crena Rossi, que en el Instituto Beethoven y bajo la dirección de la profesora Carlota P. de Dentone, con brillante examen, obtuvo el título de profesora de piano



Luis Grecco que obtuvo el título de Campeón Nacional de Box, de peso medio mediano, en los años 1921 y 1922

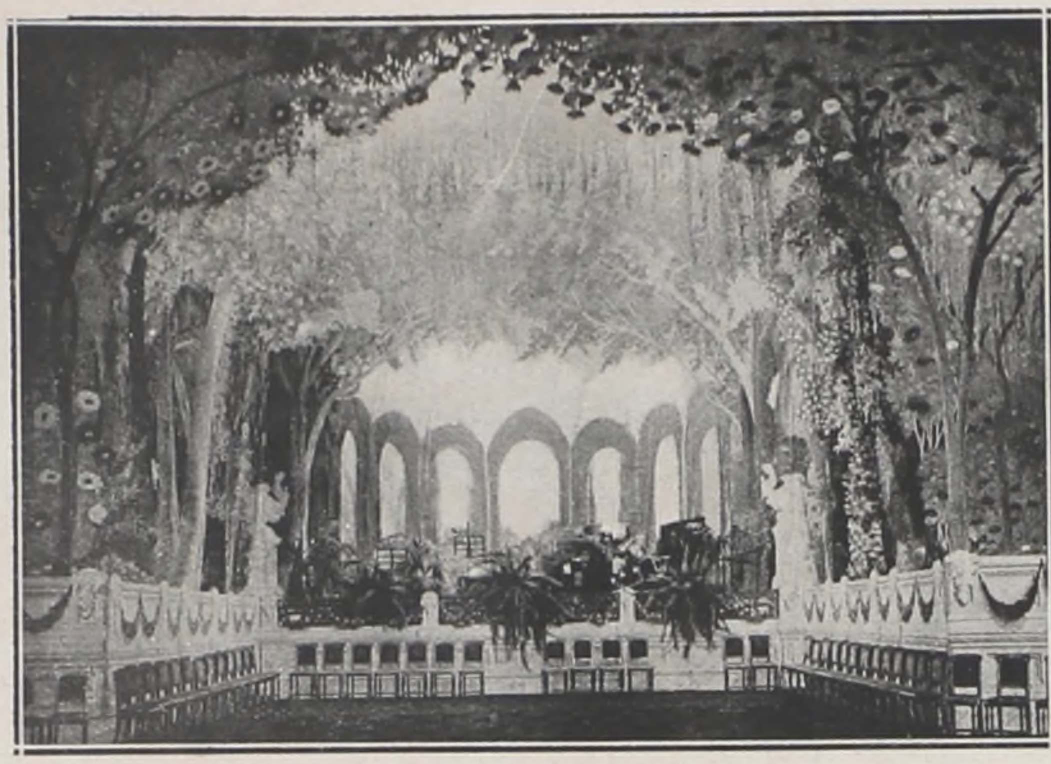


Enlace González Luna - Fonticelli



José Pedro Piñeyrúa Vallega

EN EL URQUIZA Y EN EL ARTIGAS



La sala del teatro Urquiza adornada para los bailes de Carnaval



La sala del teatro Artigas en estas noches de baile de disfraz y particular

LA COLACION DE GRADOS DE LOS EGRESADOS DE LA ESCUELA DE COMERCIO



En el Salón de Actos Públicos de la Universidad. Mesa que presidió la ceremonia de la colación de grados de los egresados de la Escuela de Comercio



Grupo de profesionales recientemente egresados de la Escuela de Comercio que acaban de obtener su título en acto público

NOTAS DIVERSAS



"La mesa de las niñas", en la comida dada en Punta del Este con motivo de la visita del Presidente de la República



Cabecera y centro de la mesa en el banquete ofrecido en Punta del Este al Presidente de la República y su comitiva, con motivo de la visita a aquel balneario



En la Federación Rural, durante la visita realizada por el Ministro de Industrias, doctor Arias



En el Cementerio Central, durante la conmemoración del aniversario de los Mártires de Quinteros

III CONFERENCIA INTERNACIONAL DE HIGIENE



Visita realizada por los congresales al Presidente de la República en el salón de actos públicos de la Casa de Gobierno



El Presidente del Consejo Nacional de Administración y sus Ministros, durante la visita de los miembros de la III Conferencia Internacional de Higiene realizado recientemente en esta capital

NOTAS DIVERSAS



El ex canciller chileno, Dr. Barros Jarpa, de paso por nuestro puerto en viaje a Europa



El doctor Alfredo Palacios y su secretario que visitaron nuestra ciudad de paso a Estados Unidos

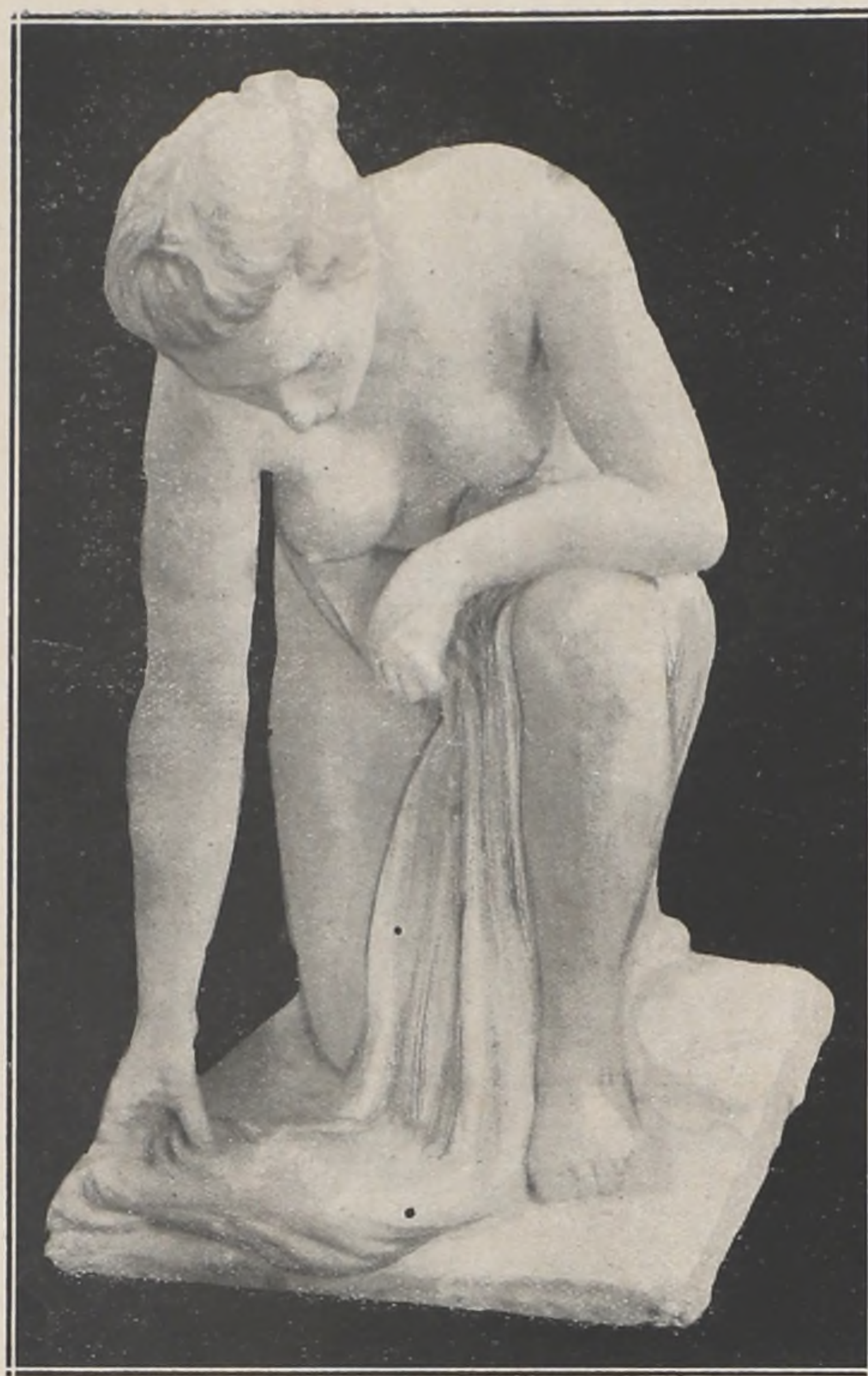


El boxeador Firpo que fué nuestro huésped por breves horas, en su viaje a Nueva York



Enlace Zulma Risso - Héctor Cancela

NOTAS DIVERSAS



"Serenidad" hermosa obra del escultor uruguayo Rossi Magliano adquirida por el Concejo Departamental de Administración y destinada al Prado



El Presidente de la República en la Escuela Militar de Aplicación



Público que presenció los diversos ejercicios en la Escuela Militar de Aplicación



Comité "Mundo Uruguayo" constituído recientemente en la calle Ciudadela de esta ciudad



Banquete ofrecido al señor Gualberto Balparda, despidiéndolo de la vida de soltero



Homenaje rendido en el primer aniversario de su fallecimiento, a la memoria de la educacionista Señora de Munar



Fiesta realizada en casa de los esposos Sosa-Baroffio con motivo del onomástico del joven Eduardo Marroche

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

El Cinematógrafo delator de enamorados

El Lente es observador implacable

En diferentes ocasiones se ha comprobado que el lente de la cámara cinematográfica es un observador todavía más agudo que los que llevan ojos humanos. En una entrevista con Chet Withey, director de escena de la Paramount, James Dean relata que ha sido una experiencia corriente en el artista verse delatado por la máquina fotográfica cuando estaba pensando en algo que no fuera su actuación del momento, y que al igual la acción de un actor que no siente su papel por no estar en sim-



patía con los demás, se muestra inmediatamente en la pantalla.

Por el contrario, Withey recuerda el caso de una actriz que hizo una escena de amor tan a lo vivo, que los demás actores y especialmente el primer actor no pudieron dejar de darse cuenta de su estado de ánimo, aunque ni el mismo objeto de su cariño se había dado hasta entonces por aludido. A los pocos meses estaban casados y viven hasta hoy muy felices, como en los cuentos.

En cambio, un matrimonio que desempeña un rol de enamorados hicieron aparecer la escena como forzada e irreal. A los pocos meses también estaban divorciados. La cinematografía como el teatro, necesita pues o sentimiento o concentración completa y autosugestión para producir efecto en el espectador.

—Fíjese en Elsie Ferguson, dice el director. Usted notará desde el primer momento que su dedicación a la escena es completa, que mientras está frente al foco vive para la acción de la obra. Su autohipnosis es absoluta, y el público ha de apreciarlo, así cuando la pieza que vemos componer salga a los teatros.

—

Se ha puesto en práctica un nuevo sistema para dar la ilusión de distancia en una película en preparación. Se trata de una escena en una calle mostrada en perspectiva. La mayor parte de la calle está pintada sobre un enorme telón. Un automóvil más pequeño que los corrientes está situado en el punto donde se juntan las filas de casas realmente edificadas en la escena con la porción pintada en el telón. Como pasajeros se pondrá a varios enanos, que darán la ilusión de personas de tamaño normal a una cuadra de distancia, cuando en realidad estarán a unos cien pasos del lente. Así la fotografía tendrá completa nitidez y la escena conservará su naturalidad. Hasta ahora se había ocupado niños vestidos de adultos cuando se quería dar la ilusión de tales a la distancia.

Carlos Chaplin y Pola Negri

El más popular de los artistas de la escena muda, Carlos Chaplín, acaba de casarse con la bella actriz alemana Pola Negri. En el mundo de la cinematografía este casamiento constituye un suceso extraordinario Son dos artistas unidos por iguales aspiraciones en el arte que forman su hogar sin otro interés que la satisfacción de su cariño. Chaplin con sus comicidades es perfectamente conocido de nuestro público. Pola Negri por su belleza, por el sentimiento que pone en todas sus interpretaciones, ocupa un lugar de preferencia en el mundo de la pantalla.

Los datos biográficos de su persona son interesantes y vale la pena conocerlos.

El verdadero nombre de Pola Negri, es Apolinaria Chalupez. Como que este nombre y apellido no le parecieron lo suficiente eufónicos ni lo más a propósito para una actriz de cinema. Apolonia decidió abreviar su nombre de pila, convirtiéndolo en Pola, y escogió el de Negri, por ser éste el apellido de una poetisa italiana, Ada Negri, de la cual la, eminente actriz era una entusiasta admiradora.

Pola Negri nació en Bromberg (Polonia), en 1905. Cuando tenía solamente seis años de edad, Pola tuvo la desgracia de perder a su padre, un próspero industrial de aquella ciudad. Este triste acontecimiento en la vida de Pola Negri ocurrió cuando el país estaba sumido en una de sus frecuentes revultas contra la tiranía de los zares rusos. Con el producto de la venta de la fábrica y de algunos otros bienes que el padre de Pola poseía, esta y su madre pudieron vivir con cierto desahogo, a pesar de la crisis política y económica que arruinaba al país. Cuando Pola hubo cumplido dieciseis años de edad, abandonó su ciudad natal para trasladarse a Varsovia, en donde ingresó en la Escuela de Arte Dramático, completando en ella el curso reglamentario de tres años en uno solo.

Con el diploma de alumna graduada de la Escuela de Arte Dramático de Varsovia, Pola Negri ingresó en una compañía dramática en calidad de primera actriz, haciendo su "debut" en uno de los principales teatros de la capital de Polonia, con el drama "El final de Sodoma", de Suderman, Pola Negri fué recibida con tremendo entusiasmo por el público que llenaba la espaciosa sala del teatro Kleine. Los éxitos de la joven y ya eminente actriz se sucedieron noche a noche durante varios meses, hasta que la temporada se interrumpió repentinamente por la entrada del ejército invasor alemán en Varsovia.

Habiendo interpretado magistralmente un importante papel en la pantomima "Sumurun", los amigos de la actriz la indujeron a ingresar en una de las empresas que impresionaban películas cinematográficas en Varsovia, a lo cual la actriz se decidió al fin, muy a su pesar, pues le dolía tener que abandonar la escena hablada, en donde tantos laureles conquistara en su breve carrera artística.

Después de vencer innumerables dificultades debido a insuficiencia de material a propósito para la impresión de películas en estudios "interiores", Pola Negri logró por fin ver proyectada en la pantalla cinematográfica la primera película por ella impresionada. Este "film" se intituló "Amor y Pasión", y a pesar de presentar innúmeras deficiencias, su estreno fué un éxito, contribuyendo a él, sin duda, en no pequeña parte, la popularidad de Pola Negri en Varsovia. Mr. Davidson, que a la sazón era el representante en Polonia de la empresa productora de películas Ufa, de Berlin, vió proyectar "Amor y pasión", y quedó tan gratamente impresionado del trabajo artístico de Pola Negrí, que no titubeó en ofrecerle inmediatamente el papel de protagonista de la película "Madame Du Barry", la cual se proyectó más tarde en los Estados Unidos con el título de "Pasión". El éxito obtenido por Pola Negri en esta película fué tan señalado, que el nombre de la actriz ocupó desde el momento del estreno del "film" un lugar prominente en la lista de los más grandes intérpretes cinematográficos. A este triunfo siguieron otros, entre los cuales recordamos, "Gypsy Blood" (Sangre gitana), "Tre Last Payment" (El último brindis),"The Red Peacock" (El sacrificio inútil), "The Devil's Pawn" (El diezmo del dable), "The Eyes of the Mummy" (Los ojos del ídolo), etc.

Los triunfos de Pola Negri en Europa no tardaron en ser conocidos en los Estados Unidos, para donde fué contratada.

Pola Negri tiene el pelo negro y los ojos grandes y del mismo color.

El cuerpo esbelto de Pola Negri sugiere el tipo oriental. Hace unos años la eminente actriz contrajo matrimonio en Varsovia con el conde Dombski, pero no fué lo feliz que ella hubiera deseado con el aristócrata polaco y le fué preciso divorciarse. Ahora une sus destinos al popular actor Carlos Chaplin.



Si me retirase del Cine

Me gustan los negocios. Los grandes negocios conducidos por verdaderos capitanes de industria que andan en pos del éxito para las grandes empresas comerciales e industriales que regentean. Por esta razón, cuando interpreto el papel de protagonista de una película como "Making a Man", en la cual el principal intérprete, o el héroe, es uno de esos capitanes de industria que tanto admiro y deseo emular, me encarno en el carácter que interpreto, como si el protagonista fuese un ente real y no un personaje fantástico. En otras palabras, mi "yo" se encarna en el protagonista, y me parece que estoy haciendo, y no representando, algo que toda la vida había deseado hacer.

Mi interés por los negocios me hace pecar a veces de entrometido en asuntos del estudio cinematográfico que no me incumben. Por ejemplo cuando se impresiona una película en la cual tomo parte, me gusta conocer el cómo y por qué de cada escena trato de averiguar mil y un detalles de los que trabajan en ella y otras pequeñeces que nada tienen que ver con mis quehaceres profesionales.

Esto me hace abrigar la firma creencia de que si algún día me retiro del cinema, mis amigos tendrán que buscarme en mi propio despacho, en donde me hallarán engolfado en arduos problemas bancarios, si me dedico a la alta banca; en maquinaria, si me dedico a alguna gran empresa industrial; o estudiando tarifas de aduana de algún lejano país, si mi vocación me conduce al comercio de exportación.

Todo esto podría suceder, algún día, si me retirase del cine...

Jack Holt.

Un maravilloso shampoo

He tenido una verdadera sorpresa sabiendo que esta señorita con el cabello tan bellamente aterciopelado no se lo lava nunca con jabón o con polvos de shampoo artificial. Se hace ella misma su propio shampoo disolviendo una cucharadita de las de café llena de granulados stallax en una taza de agua caliente. "Yo le encargo el stallax a mi boticario — dice esta señorita — y él lo recibe en paquetes que vienen sellados, y solamente se venden así, conteniendo cada paquete cantidad suficiente como para hacerme de veinticinco a treinta lavados de cabeza. Es de tan rico olor el stallax, que muchas veces lo comería como si fuera una golosina". "Ciertamente, y aun con esta extrana idea, el pelo de esta señorita se conserva tan hermoso que desde este momento voy a probar en mí misma el efecto del plan".

ANECDOTA

El sacerdote la Roche-Aymon, se quejaba de la gota, y decía al doctor Bonvart:

—Os aseguro, doctor, que padezco como un condenado.

—¿Ya? — preguntó el malicioso escolapio.



EXAMEN DE CATECISMO

—¿Cuántos Sacramentos hay?
—Ninguno.
—¡Cómo ninguno!...
—Sí, señor. A mi abuelito le dieron ayer los últimos.

HABIA QUE COMPLACERLO

Preguntan a un reo en capilla si desea algo.
—Sí, señor. desearía aprender el inglés.

CONOCIMIENTO ARTISTICO

—Vamos a ver, Pilar, ¿cuántas clases de artes conoces tú?
Pilar, rascándose detrás de la oreja: — Yo no sé nada más que uno.
—¿Cuál es? — pregunta su hermano.
—Pues *helarte de frío.*

NADA LE PEDIA EL CUERPO

Decía un avaro derigiéndose a Dios:
—¿Qué representan, Señor, para Vos 1.000 años?
—Un minuto.
—¿Y 100.000.000 de pesetas?
—Un ochavo.
—¡Dame, Señor, un ochavo!
—Espérate un minuto.

GUARDANDO EL LUTO

Gedeón ha quedado viudo y encuentra a un amigo.
—¿No llevas luto por tu mujer?
—Te diré. Me he hecho tres trajes negros, pero como que el luto hay que guardarlo dos años, los tengo en el baúl.

PEDIDO PRUDENTE

Un octogenario que desea casarse se acerca a una señora joven y guapa y le dice con zalamería:
—Señora, ¿tendría usted inconveniente en ser mi viuda dentro de cuatro o cinco meses?

CORAZON DESTROZADO

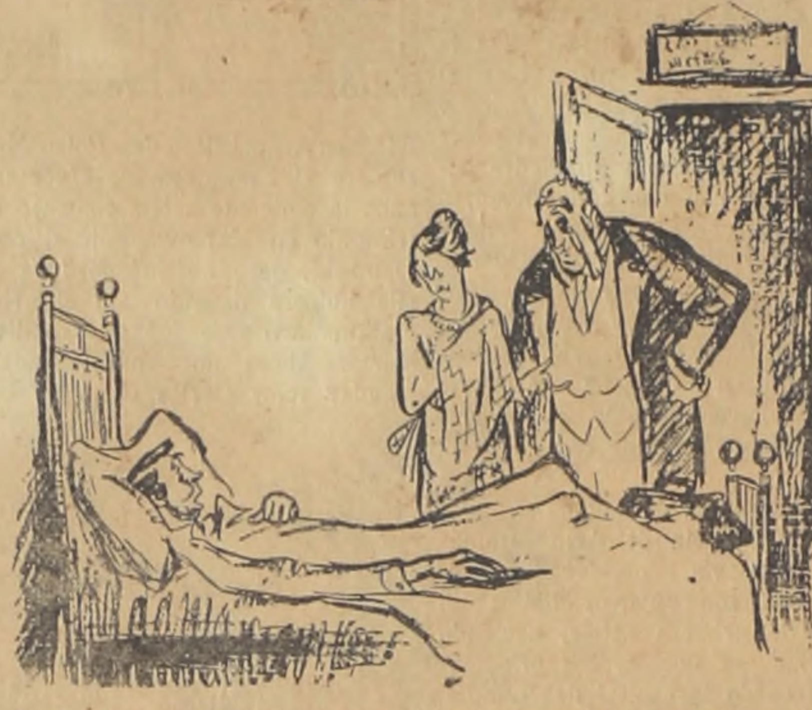
Una señora bastante coqueta se lamenta de la infidelidad de los hombres.
—¡Todo ha concluido para mí! — decía en un arranque de desesperación — ¡Tengo el corazón destrozado!
—Y ni siquiera te queda el recurso — le contestó un amigo — de reunir los pedazos, porque hace mucho tiempo que los has ido repartiendo.

EL PINTOR



— Ese es mi barco?... El color es lo que no está parecido. Mire, le voy a dar un poquito de la pintura con que acabo de pintarlo!

IMPLORANDO UNA GRACIA



Un cortesano estaba en los últimos momentos de su vida
Erase un hombre muy cargado de deudas, que había observado una conducta bastante discipada.
—La única gracia que pido a Dios — decía a quienes estaban cerca de su cama — es que prolongue mi vida hasta que haya pagado a mis acreedores.
— Tan justo es el motivo, dijo uno de los interpelados — que debe esperarse que Dios acceda a su súplica.
— ¡Ay! Si Dios hiciera eso, ya estaba seguro de no morir nunca.

UNA CHULA ANTE UN ESCRIBANO

Escribano. — Se necesita tres plieges de papel sellado.
La Chula, con mucha guasa: — Pero, ¿es que va usted a hacer una cometa?

ASPIRACION LEGITIMA

Un estudiante, a otro que le despierta, recordándole que es hora de ir a clase.
—¡Ay, Dios mío, quién fuera río!
—¿Para qué?
—Para seguir mi *curso* sin salir del *lecho.*

VAYA UN ADELANTO

—Dicen todos que este es el siglo de los adelantos.
—Y es la verdad, don Francisco.
—Pues no lo creo, don Paco, porque, lo que es a mí, nadie quiere adelantarme un centésimo.

ENTRE BOHEMIOS

—¡Querido, estoy desesperado! ¡Ni un céntimo, ni una prenda que ponerme! Voy a tener que salir desnudo a la calle.
—¡Vaya, hombre! ¿Te olvidas que estás cubierto de deudas?

LO MEJOR DE LONDRES

—¿Qué es lo que más te ha gustado en Londres, Arturo?
—La niebla.
—¿Por qué?
—Porque gracias a ella puede uno andar por las calles sin que le vean los ingleses.

SALIDA OPORTUNA

Un actor famoso, en los comienzos de su carrera, fué contratado a un pueblo donde existía una cuadrilla de pollos graciosos, cuya diversión consistía en obsequiar con frutas y hortalizas variadas al desgraciado comediante que se deslizaba lo más mínimo.
La noche del debut, turbado nuestro héroe por el miedo, cometió un tremendo *lapsus lingua*, que encontró como eco una burlona carcajada. Un minuto después caía al escenario, desde las alturas, una descomunal calabaza.
El actor la coge entre sus manos y, adelantándose al proscenio, dice con tono humilde:
—Respetable público: Yo esperaba que mi trabajo agradase, pero nunca pude sospechar que el entusiasmo hiciese a nadie perder la cabeza.

DUDARLO TODAVIA

—¿Pero es cierto, que su padre de usted es millonario?
—Sí, señor, seis veces millonario.
—¿Y es usted su única heredera?
—Sí, señor.
—¡Ah, ingrata! ¡Y todavía se atreve usted a dudar de mi amor!

DEMANDA DE MATRIMONIO

—¿Conque me pide usted la mano de mi hija?
—Sí, señor, formalmente.
—¿Pero tiene usted una posición o alguna esperanza?
—Sí, señor; espero heredarle a usted cuando muera.

EN EL TEATRO

Estrenaban un drama muy malo, y antes de levantarse el telón, ocupó una de las butacas un caballero que llevaba un mirlo en el hombro.
—¿Piensa usted arrojarlo al autor en vez de una corona? — le preguntó el que ocupaba el asiento vecino.
—No tal — contestó aquel, traigo a este animalito para que aprenda a silbar.

ENTRE AMIGOS

—¿Que edad tenía usted, amigo mío cuando contrajo matrimonio?
No recuerdo: lo que se es que no tenía la edad de la razón.

ELUDIENDO EL PELIGRO

Un individuo tiene desde tiempo inmemorial, relaciones con una muchacha.
—Todas mis amigas — dice la chica al novio — me preguntan diariamente cuando nos casamos.
—¡Envidiosas! — responde el galán; no lo sabrán nunca.

APROVECHADO

Dos conocidos entran en un estanco.
—Uno elige un cigarro y dice al compañero.
—¿Me permite usted que le ofrezca uno?
—Gracias, no fumo; pero para no desairarle, tomaré un sello para una carta.

CONFESION INOCENTE

—Mañana, que es mi santo, voy a hacerte un regalo,
—¡Ah! ¿Si? ¿Qué me regalarás.
—Mi retrato.
—¡Mira que cosa! Ya tengo siete.
—¿Siete retratos míos, y no te he dado ninguno?
—¡No, tonto! De los siete novios que he tenido antes que tú.

PRUEBA DE AMOR

—Diga usted, Matilde ¿qué pruebas tengo yo de que usted me ama?
—¿Qué pruebas? ¿No he bailado con usted ocho veces?
—Esa no es una prueba de cariño.
—¿Como no, bailando usted de un modo tan ridículo?

EN UN TEATRO CASERO

Al terminar la representación, uno de los concurrentes se dirige a la que había actuado en las tablas, felicitándola por su triunfo artístico.
—¡Ah! no lo crea usted, — dice aquella — para hacer bien ese papel, se necesita ser joven y hermosa.
—Pues usted es una prueba de lo contrario — contesta galantemente el individuo.

COMO PARA INSISTIR

Un caballero más calvo que la ocasión, según la pintan, hace el amor a una joven muy linda, muy ingeniosa y muy burlona.
El caballero, despu-és de pintarle su pasión con los mas vivos colores, le hace ofrecimientos más ertraordinarios, acabando por decirle.
—Yo daré a usted mi vida, si es preciso...; yo daré a usted lo que le parezca más imposible...
—En ese caso — dice la joven riendo, — deme usted un mechón de sus cabellos.

IMPOSIBLE



— Vamos en el tranvia. Eugenio logrará encontrarme un lugarcito.

LAS AVENTURAS DE TELÉMACO

Por LUIS BELLO *(continuación)*



Continuará.

UN GARAGE ORIGINAL



Un garage americano donde las ruedas de los autos se lavan por sí mismas

CURA RADICAL

De pie ante el caballete, dá Rodolfo Ruiz los últimos toques al cuadro que piensa exponer.

Seguro de su talento, no es el temor a la duda lo que le hace mantener el ceño adusto, si no el recuerdo de Clara, su mujer, tan insensata y absurdamente celosa, que trás una violenta escena se fué a casa de su madre, para que su marido elija libremente entre ella y la odiada modelo del cuadro.

La exquisita figura envuelta en el dominó amarillo, que sonríe desde la tela, justifica los celos de la esposa.

Silencio absoluto reina en la casa y la loca algarabia del carnaval resuena como una alegre invitación al placer.

Seducido por el insistente reclamo, abandonó Rodolfo el taller y por mucho rato ambuló por las calles buscando la risa verdadera trás la falsa de obligación y ya la noche había encendido sus fulgores cuando entró.

El calor era sofocante y del jardín llegaban violentos y enervadores los perfumes de los jazmines en flor; disponíase Rodolfo a subir a su habitación, cuando una débil iluminación que notó en las ventanas altas del taller lo sorprendió.

Cautelosamente, para no ser oído, deslizose hasta la puerta entreabierta y retrocedió ahogando un grito de estupor, porque en el sofá, envuelta en el dominó amarillo y cubierto el bello rostro con tupido antifaz de encaje, dormía profundamente Juanita, la linda modelo del cuadro.

Era evidente que había esperado largo rato al joven, concluyendo por dormirse, orgulloso y enternecido, sintió el hombre un deslumbramiento y el reflejo del amor de Juanita, encendió en su pecho ardiente hoguera.

Felicitose de la ausencia de su mujer, admirando su perspicacia, que supo adivinar el amor; Juanita lo tenía todo, belleza, picardía y cierta ingenuidad deliciosa, que a no ser ella tan bella se llamaría tontería; sería este un pecado que no pesaría demasiado sobre su conciencia y que todos le envidiarían.

Mientras se hacía estas reflexiones, aproximabase lentamente al sofá, ya se inclinaba hacia ella, ya sus labios buscaban bajo el antifaz los rojos y ardientes de la joven, cuando un brusco movimiento de la dormida, apartando el encaje deió ver la rosada boca de Clara su mujer.

Estupefacto dió un brinco hacia atrás maldiciendo la rídicula locura de Clara, que indudablemente quiso poner a prueba su fidelidad.

Furioso y decepcionado se encontraba en la situación del hombre que creyendo haber aprisionado en sus redes un ave del paraíso se halla frente a una vulgar y prosaica gallina.

Mientras se paseaba por el corredor, encolerizado mascullando proyectos de venganza, una idea luminosa se presentó a su imaginación calmándolo repentinamente: había perdido una ocasión, pero allí muy cerca tenía el medio y la oportunidad de conseguir muchas otras y como lo pensó lo hizo.

Penetró ruidosamente en el taller, derribando un taburete al pasar y cuando el brillo de los ojos trás el antifaz le mostró que Clara no dormía que lo miraba ansiosamente, llevó a cabo su plan fingiendo verla por vez primera.

—¡Juanita! exclamó entre sorprendido y enojado ¿qué hace Vd. aquí? ¿qué locura es esta? no ha pensado Vd. lo que hace, permítame la acompañe hasta la puerta, amo a mi mujer y nada justifica su presencia aquí, y tomando a la enmascarada por un brazo la condujo sin ceremonias hasta la puerta que cerró trás él, riendo silenciosa y triunfalmente, mientras ella golpeaba, con sus puños cerrados, la maciza puerta inconmovible.

—A ver si me abres, tonto, si soy Clara! gritaba ella gozosa y encantada.

—¡Tú! y mientras franqueaba la entrada, mostró Rodolfo tal aturdido asombro, que Clara, completamente engañada se arrojó en sus brazos pidiendo perdón por sus maldades y dudas.

Desde ese día no hubo mujer más convencida de la fidelidad de su marido que Clara ni hombre que engañe más comodamente a su mujer que Rodolfo.

Juan Law.

Una dama creía que la palabra infantería significaba lo mismo que infancia; y en una sociedad, hablando del carácter y alegría de las personas, dijo:

—Yo tenía un humor muy alegre cuando estaba en la infantería.

Se hablaba en cierta tertulia de la metempsicosis; cierto sandio caballero que quería echarla de gracioso, dijo que efectivamente se acordaba él de haber sido el becerro de oro. — Es vrdad, le contestó una señora tan maliciosa como discreta: usted no ha perdido sino el dorado.

Preguntaron a Milton la razón por la cual puede en ciertos países investirse a un rey con la corona a los catorce años, en tanto que no se les permite casarse hasta los diez y seis

—Eso depende de que es más fácil gobernar a un reino que a una mujer.

UN RESFRIO
DESCUIDADO

5.° CONCURSO de disfraces INFANTILES
ORGANIZADO POR
"Mundo Uruguayo" y la Foto Faig

100 IMPORTANTES PREMIOS donados por las siguientes casas

PRIMER PREMIO ESPECIAL

1 Aparato radio portátil completo para telefonía sin hilos de la casa Paradizabal, 18 de Julio 853, esquina Andes.

PRIMEROS PREMIOS

1 Toilette laqué y cretona de la Mueblería Caviglia, Calle 25 de Mayo 569.
1 Juego de cuatro guantes de box marca "Referee" para niño, de la zapatería "La Palma" de Juan A. Rodríguez, 18 de Julio 891.
1 Juego variado de pelotas, del Bazar Font, Sarandí 586.

SEGUNDOS PREMIOS

1 Equipo fotográfico completo "Kodak" Brow N.° 2 de la Casa Pablo Ferrando, Sarandí 675.
1 Hamaca, donada por las harinas "Puritas".
1 Portátil fino de biscuit con pantalla de seda y lamparita, de la casa Denegri, 25 de Mayo 739.
2 foto oleo tamaño 30X70 de la Foto Faig.

TERCEROS PREMIOS

1 Collar fantasía de la Joyería "Iris", 18 de Julio 903.
1 sombrero de organdí para niña del "Paradis Des Enfants, Sarandí 542.
1 traje tusor de hilo para niño hasta 12 años de la casa Cantalupo, 18 de Julio esq. J. H. y Obes.
1 par de zapatos cosidos tipo Inglés para criatura de la zapatería de la "Bola de Oro", Rincón esq. Juncal.
1 Potiche, donado por "Dentinol".
1 cámara fotográfica Film Pack N.° 2 de la casa Pablo Ferrando, Sarandí 675.





1 fco. extracto cristal de Bohemia Triple Mateola de Gerlain de la Farmacia "Moderna", San José esq. J. H. y Obes.
1 guitarra, donada por el "Gin Saint James".
2 biscuit de 50 ctms. de alto de la Foto Faig.
1 plancha eléctrica para niños de la casa Oscar Pintos, 18 de Julio y Paraguay.
1 terracota, donada por el Whisky Claymore.

CUARTOS PREMIOS

1 caña de pescar desarmable con su correspondiente línea de "La Nacional" de Della Valle Hnos., 18 de Julio esq. J. H. y Obes.
3 Libros de cuentos Biblioteca Garnier de la Librería Comini Hnos., 18 de Julio 936.
3 estuches con útiles de colegio idem. idem.
1 Alhajero de metal de la casa E. Rizzi, Avda. 18 de Julio 987.
12 carteras de cuero fantasía última novedad con espejo, para niñas, de la casa Au Bonheur des Dames, 25 de Mayo 371 (Bis).
1 bombonera fantasía con bombones finos de la "Royal Confitería" de Héctor R. Parodi, 18 de Julio 1015.
1 bolsa bombones finos de la "Royal Confitería" de Héctor R. Parodi, 18 de Julio 1015.
1 linterna eléctrica con reflector de la casa "Denegri", 25 de Mayo 739.
3 armónicas de la casa Carlos Ott y Cía., 25 de Mayo 509.
4 ampliaciones iluminadas al oleo, tamaño 24X30 de la Foto Faig, 18 de Julio 968 (bis).
3 marcos metal para retratos, donados por los jabones de teñir Rit.

OTROS PREMIOS

3 biscuits de 23 ctms. de alto, de la Foto Faig.
30 fotografías iluminadas de la Foto Faig.
1 canasta adornada con flores de "La Ideal" de Antonio Fuentes, 18 de Julio 930.
6 juguetes del Bazar Cantú, Ituzaingó.
6 pomos Dentinol.



Además de los premios especificados, "La Primavera" de Pascual Gallo, Florida 1308 y 1312 obsequiará a cada niño que tome parte en el concurso de disfraces, con un bouquet de flores naturales. — La Fábrica "Media Luna", de los señores Chiarino y Pérsico, obsequiará a los niños con un paquete de sus ricos caramelos.

BASES PARA EL CONCURSO DE DISFRACES

1.° Los niños concurrentes deberán presentarse en la Foto Faig, Avenida 18 de Julio 968 (bis), con sus respectivos disfraces para ser fotografiados, desde el día de hoy hasta el domingo 25 de Febrero. — 2.° Todas las fotografías tomadas a los niños que concurran, aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO. — 3.° Estas fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo solo abonar los interesados una cuota fija de $ 2.00 para cubrir los gastos de fotografías y clisés correspondiente. — 4.° El Jurado que ha de discernir los valiosos premios que más arriba se detallan, estará formado por miembros de nuestra redacción y el veredicto con los retratos de los premiados se publicará en MUNDO URUGUAYO en página especial.



NOTA: La Foto Faig obsequiará con la publicación de las fotografías en MUNDO URUGUAYO a los niños que encarguen una docena de retratos album

La Foto Faig 18 de Julio 986 bis retratará a los concurrentes día y noche permaneciendo abierta todos los días hasta las 23 y 30 horas (11 y 1|2 p.m.) y las noches de carnaval hasta las 2 de la mañana.



Si será rico



— Pero gran glotín! Eso no se come; es para limpiarse los dientes. Es Dentinol.

ESQUELAS

Morocha 26 abriles: — Creo poseer cualidades por Vd. exigidas. Modestia oblígame callar. Sería vanidad elevarme por mi sola autoridad a una esfera que no se si me pertenece. Queda Vd. autorizada a tratarme y juzgarme cuando guste. — **Morocho de 26 carnavales.**

A Felicidad: — Sombrero gris y azul, flor granate. Si tiene interés en conocer a quien desea conocerla, pues las referencias que me dió me son muy agradables escriba a — **Casilla Correo 386.**

Futura americana: — Creo encontrar en Vd. a la elegida por mi corazón. Ruégole me conteste como y donde podré conocerla. — **L. V.**

Solita: — Mi mayor felicidad, consistiría poder conocer a Vd. y dedicarle todo el amor que un hombre puede poseer a los veinte abriles. — **Solito.**

Detective: — El del automóvil en Mar del Plata desde martes 23. Recorté su comunicación y la envié al interesado. Oportunamente contestará. Vd. es libre? Yo iré domingo sitio y hora indicados.— **Amigo Porteño.**

Solita: — Me inspira deseo prometerle otro tanto, poseyendo corazón tal como desea. "Que sepa amar", nada mejor que probar a quien cree saber: es mi sueño. amar eternamente a la mujer que sepa comprenderme, para sólo dedicarme a ella. Soy joven, educado, y también con algo más..., como, solito. Si le agrada, otros medios nos conducirán al camino de la felicidad. — **C. del M.**

Solita: — Reuno cualidades por Vd. exigidas; soy morocho, regular estatura, 60 kilos. — **Más que Amor.**

R. J. Y.: — No se publican esquelas, que no vengan acompañadas de cuatro estampillas nuevas de 5 centésimos. — **"M. U."**

Pequeño enamorado: — Tú dices que es una rubia de ojos azules. Dime, si eres tú quien recibió tarjeta mía, puedes contestarme directamente a casa; tú tienes dirección mía. — **Carmelo.**

Morocho de lentes: — Creo ser la rubia que Vd. alude, pero para mayor seguridad envíe más datos. Conteste a — **Violeta.**

O. H.: — Debo confesar que me he tirado plancha; me he enterado que aquella amistad, no ha existido. Hago salvedad, para no ser punto blanco de falsa opinión, pués si es cierto me he permitido demasiada familiaridad con Vd., apesar de conocerla superficialmente, fué en la errónea creencia que iba bien guiado en mis propósitos. Siempre que no sea tarde y si Vd., me lo permite, estoy dispuesto a darle una formal explicación. Con saludos de — **E. E.**

Negro serio y divertido: — Grande fué mi tristeza no llegar a su lado, sábado; estuve enferma. Podría decirme donde mandar mensajero para avisarle que he salido? Como me gustaría contemplar sus dulces ojitos!... — **Su amiguita Sofía.**

Recuerdos: — Intrigado por su esquela; temo equivocarme. Si Vd. es qu'en me imagino, pídole indique dirección para escribirle y aclarar situación. Nos entenderemos mejor y nuestra esperanza será ralizada. Saludos de — **Estrella J.**

Solita: — Tengo buen corazón y deseo únicamente dedicarme a la persona por la cual sea amado. — **Ralph.**

Solita: — De acuerdo con su petición; soy como Vd. lo pide; me concretaría en todo para Vd., si pudieramos unir nuestra felicidad. Conteste. Poste Restante C. 1547. — **Solito.**

Negrita: — ¿No me amas más, por eso no contestaste felicitaciones Año Nuevo? Si aún guerdas algún cariño hacia mí, contesta a 1918, por ésta Revista. — **Chocho.**

Botija L. T.: — Tu silencio no sé a que atribuirlo. Tu última fué 15-6-1922; recibí devolución. Contestame; el amor no mide obstáculos. Floridas ilusiones. — **L. A.**

Sábado 18 de Febrero: — Será Vd. tan amable de decirme sus iniciales? — **E...a.**

Morocha 26 abriles: — Me agradan los niños, música, poesía, y en ello veo todo lo bello y sublime; lo que no he podido encontrar es la belleza en el alma de la mujer. Si Vd. cree que exista en su alma, envíeme dirección para comunicarnos directamente, pues soy un poco pesimista, con relación al cariño de la mujer. — **L. de M.**

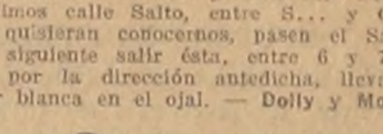
Enojada que triunfa: — Está Vd. confundida; no uso rancho negro y no recibí ninguna carta suya; reclamé dos veces y me contestaron que no había nada; escriba otra vez y conteste por ésta, día que puedo reclamarla. La saluda sinceramente — **B. Frank.**

Solita: — Puedo decirle que mi corazón es tierno por ser de carne; sé amar por instinto propio y soy hombre por naturaleza. Me gustan las mujeres bonitas y además tengo algo más... — **Un Pirata**

Desdichado: — Creo ser la persona a quién tú te refieres pero te pido seas más explícito, si eres quien yo creo, único a quien quise, quiero y querré — **Desdichada de Sayago.**

Solita: — Creo reunir cualidades que tú dices; poseo corazón que desea amar mucho. Deseo relaciones con joven como tú; actualmente me encuentro ausente de Montevideo por unos meses. ¿Dime, no te podría dirigir correspondencia, si tú tienes interés, por ésta revista me das dirección? — **Estudiante de campaña.**

Jóvenes extranjeros: — Somos dos jóvenes morochas que desearíamos entrar en relaciones con los jóvenes del "Ford". Vivimos calle Salto, entre S... y C... Si quisieran conocernos, pasen el Sábado siguiente salir ésta, entre 6 y 7 p. m. por la dirección antedicha, llevando flor blanca en el ojal. — **Dolly y Mollie.**



LA MUJER DE MI IDEAL

Bonita: Rubia, gordita, viste trajes azul, gris a cuadritos o celeste y sombrero punzó; se ha perdido de Av. 18 y Rambla Pocitos. — **El que espera.**

Mi mayor felicidad, sería casarme con señorita de 18 a 23 años; honrada, inteligente, regular estatura, educada y católica. Mi edad 29 años, de porvenir. Conteste por ésta a — **Guerra.**

Es la encantadora rubia, porteñita con quien tuve dicha hablar en B. A. calle B. Irigoyen, viernes 26 de tarde. Imposibilitado quedarme por negocios ruégole conteste. Pronto volveré. — **Morocho Montevideo.**

Desearía saber, si la preciosa joven que día 15, a las 8 de la noche, tomó tren 22 Uruguayana y Capurro, en compañía de amiguita, está comprometida; de lo contrario conteste por ésta a el rubio que se reía y que bajó en — **Agraciada.**

Depositaría mi cariño en la chica. ¡Mechita Ibicuy y S. José. ¡Qué dolor, soy de campaña! Al contestarme deme dirección para escribirle. Voy una vez al mes a casa. Una vez desahogue mi sufrimiento iría seguido. — **A. El Estanciero.**

Deseo encontrar, una mujer de 45 a 50 años, viuda, que haya sido buena esposa y desee serlo otra vez. No pido riquezas pero sí amor y cariño. Si alguna amable lectora se interesa escriba a Correo Central. — **Casilla 386.**

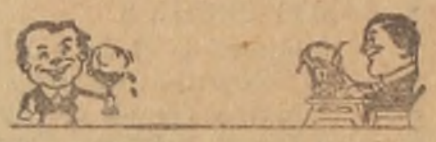
Preciosa joven, empleada anexo tienda Madr....., vive calle Inca y G. P., viaja tranvía 12 ¿Recuerda lo que le dije el 20 de Enero? Si está comprometida, conservo las esperanzas. Conteste por ésta. — **El de las 7 1|2.**

Morocha del N.o 20: Veo Andes y Uruguay, vestida azul, sombrero paja negro con rosa, medias marrones; reside Uruguayana. Seguila Martes 23 a las 7. Enamorado conteste. — **Joven Ilustrado.**

Desearía encontrar, entre las lectoras de esta revista, rubia de 18 años que sea buena, para ser amada por — **Naujsk.**

Es la preciosa morochita, que ví lunes 29 Ramírez. Vestía verde sombrero rosado, acompañada de joven de blanco. Si no tiene novio querrá contestar? — **Morocho bueno.**

Enamorado, sinceramente de la divina rubiecita que ví en tren 23 martes 30 a las 5 p. m. Me dicen vive M. Si no le es molestia se dignará contestarme? — **Príncipe del ensueño.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Completamente enamurada, del simpático morocho que conocí en Atlántida en casa parientes. Sus iniciales M. B. M. ¿Recordará a "nena" pandense a quien prometió después de algún tiempo volver a ver en el mismo? Si le interesa conteste por ésta a la que no lo olvida. — **Nena.**

Locamente enamurada del rubio que vive calle Const... el padre tiene peluquería. Si no tiene novia y le interesa, conteste por esta revista a — **Rubia Humilde.**

Locamente enamorada, del simpático rubio que veo todos los días en Rondeau, iniciales R. C. ¿No recuerda a la morocha que lo mira con insistencia? Conteste a — **Lirio azul.**

Es el simpático morocho, que ví cine O. Martes 30 de tarde, vestía gris, sombrero negro. Si no tiene compromiso, querrá contestarme? — **Morochita de A. B.**

Amo sinceramente, al precioso rubio con quien bailé en casamiento calle Def... Díjome que vendría noche siguiente... pero hasta hoy. Qué le pasó? Por que no vino? Espero verlo noche de estas. — **La morocha aquella...**

Mi único ideal, lo constituye el encantador jovencito que noches pasadas paseaba por Rambla Wilson, acompañado de otros amigos. Vestía azul, corbata negra. No recuerda a la morocha a quien al pasar le dijo: adiós simpática? Si recuerda, conteste a — **Angélica.**

Lo constituye, el morocho Alfredo... que veo amenudo por est. Goes. Creo vive calle N. P. Me dicen tiene novia... pero no pierdo la esperanza. Si lee estas líneas se dignará contestar? — **Rosa de fuego.**

Enamorada, del morochito cobrador casa C... Muy conversador y simpático me tiene cautivada. En su mirada creo adivinar una bondad infinita. Si no tuviera novia y le agradara... qué felicidad! Si sus divinos ojos negros se posan sobre éstas... conteste... — **Nelia.**

Sería, ser correspondida por el simpático rubio de gris que veo todas las tardes por Pocitos. Acompaña joven de azul. Si recuerda 17 de Enero, conteste a — **Interesada.**

CURIOSIDADES

El chajá puede reemplazar al perro, como guardián de la casa, principalmente de noche. Esta ave es un centinela prodigioso bien conocido por los habitantes del campo.

Uno de los mejores medios para reponer la salud de los trastornos crónicos o de la tendencia a los repetidos ataques agudos de constipados y catarros, es guardar dieta absoluta.

Para que los naranjos esteriles den fruto, basta taladrar el tronco del árbol hasta llegar a su centro y colocar en el agujero así hecho un poco de calomelano, tapándolo después. Los resultados, segun las experiencias practicadas últimamente en California, han sido asombrosos.

Hay numerosos animales mudos, figurando entre ellos la girafa, armadillo y puerco espin. La mayoría de las serpientes carecen de cuerdas vocales.

Según las declaraciones de un médico inglés, el encanecimiento prematuro proviene del uso de cuellos estrechos. Este que dejó de usarlos a la edad de sesenta años, además de mejorar de salud, se le oscureció el cabello, volviéndole a salir donde se le había caído.

El mal humor ejerce un efecto físico desastroso sobre la digestión, pues tiende a llevar la sangre al cerebro, dejando al estómago incapaz de llevar a cabo sus funciones con regularidad.

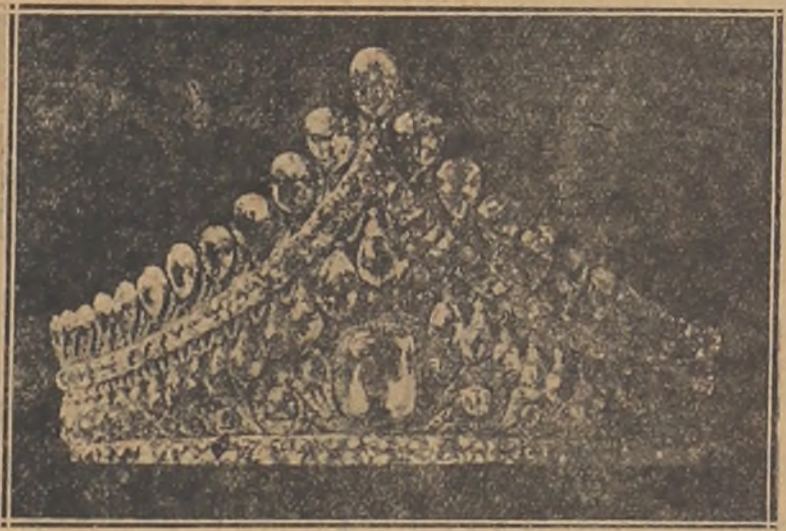
Un médico dice que lo que se llama estupidez es simplemente la indicación de que cierta parte del cerebro no se nutre como fuera debido, o no está en comunicación con la fibra nerviosa.

Las joyas de la corona rusa



He aquí la corona imperial rusa que, con las otras joyas de extraordinario valor de la corona se encuentran actualmente en poder del gobierno del Soviet





La mayor agua marina del mundo: un pendant usado con frecuencia por la emperatriz asesinada, formado con diamantes perfectamente iguales. La corona de la difunta emperatriz rusa

Las joyas de la corona rusa, que se hallan actualmente en manos del Soviet, han sido avaluadas en 60 billones de dollars. Los detalles que damos aquí son los que acompañan a las fotografías enviadas de Norte América. El adorno del "Corsage" es de diamantes rosados, amarillos, verdes y blancos. Fué hecho para Catalina la Grande, y construído según un procedimiento cuyo secreto se perdió de exprofeso, para costar que hicieran otro igual. El cetro fué también dedicado a Catalina de Rusia, y su característica principal es el diamante "Orloff", de fama mundial. El agua-marina del "pendant" es la más grande y pura del mundo, y se calcula su precio en medio millón de dollars. La difunta Emperatriz rusa usó frecuentemente esa joya, lo mismo que muchas de sus predecesoras. La Corona de la Emperatriz se compone de diamantes exactamente iguales. Se destaca también la corona rusa por la armonía perfecta de sus piedras.

Los actuales legisladores de Rusia propusieron que se dispusiera de las joyas de la Corona para socorrer a las finanzas rusas y estabilizar el rublo.

Es de interés la siguiente nota, sacada del libro "Gemas y piedras preciosas":

"Se cree que los primeros diamantes rusos fueron hallados por un niño el 22 de junio de 1829, en los lavaderos de oro de la Condesa de Porlier, a 160 millas al Oeste de la ciudad de Perm. En esa misma época Humboldt explotaba los Urales, y se dice que sus compañeros hallaron diamantes en la localidad ya mencionada. Los lavaderos de oro de Krestovosdvigensk adquirieron alguna reputación por sus diamantes, y una parte de ellos se dedicó exclusivamente a esas piedras. Se hallaron unos 160 diamantes, el mayor de 3 quilates. Aunque se hallaron también algunos diamantes, puede decirse que, en general, son rarísimos en rusia".

A LAS PREGUNTONAS

María Pía — La mayoría de los países tiene hoy su tipo de palomas mensajeras, estando Bélgica a la cabeza de los principales. No hay nación que en la actualidad no se preocupe de tener un palomar oficial de mensajeras, mientras en las ciudades más importantes se forman sociedades de "colombicultura" que se dedican con cariñoso esmero al "sport" de esas nobles e interesantes aves que son de tanta utilidad para el hombre.

Respecto a sus orígenes un distinguido profesor escribe lo siguiente:

La mensajera es una de las palomas más populares y universalmente conocida. Utilizadas en Oriente desde tiempos remotos, existe la creencia de que sea Persia su tierra de origen; pasó del Asia al Egipto y a las Islas mediterráneas, para más tarde emigrar a la Europa continental y extenderse desde allí a todos los ámbitos del mundo. Los antiguos navegantes fiaban a su instinto los mensajes, llevando en sus frágiles bajeles un número de ellas para ser soltadas cuando emprendían el regreso, como heraldos anunciadores de su próxima arribada. Los romanos fueron quizá los primeros que utilizaron las palomas mensajeras en la guerra; costumbre que adoptaron después las naciones modernas, habiendo desempeñado importantísimo papel en la guerra franco-prusiana de 1870, durante el sitio de París.

Juan José. — He aquí evacuadas, aunque en forma muy lacónica tres de sus preguntas: ¿Quién asesinó a Sisara? — Sisara, general de los ejércitos del Rey Jabin de Canaan, fué muerto por Jahel, mujer de Haber, clavándole un clavo en la cabeza. — ¿Qué fué lo que Salomé pidió al Señor para sus dos hijos? — Lo que Salomé pidió al Señor para sus hijos, fué que ellos estuvieran, uno a la diestra y otro a la siniestra de su reino (refiriéndose al reino temporal).

—¿En qué idioma se escribió el Antiguo testamento? — Menos el libro de Esther, el antiguo testamento fué escrito en hebreo.

Curioso — 1.° ¿Está Vd. seguro de que la señora anciana no era ciega o corta de vista? Es de buen tono que el caballero espera a que la dama "se digne" tenderle la mano, pero una vez extendida ya por el hombre, la buena educación exige que no se le deje con la diestra estirada. Vd. debió esperar y limitarse a la inclinación cortés que le hizo, pero consumado el hecho la anciana fué la que estuvo mal y la joven señora procedió con encomiable cortesía al reparar con su amabilidad sonriente la impresión desagradable producida. 2.° Estando con un amigo íntimo, me parece que bastaba con el saludo que hizo a sus hermanas, sin quitarse el sombrero. Pero ya que a Vd. no le cuesta nada, hágales el gusto... 3.° Encuentro glacial e inconcebible saludar a sus hermanas como a extrañas cuando las encuentre por la calle. Al contrario, existiendo ese vínculo, se impone un saludo sencillo y cariñoso uniendo el consabido ¡adiós! al nombre de Vds.

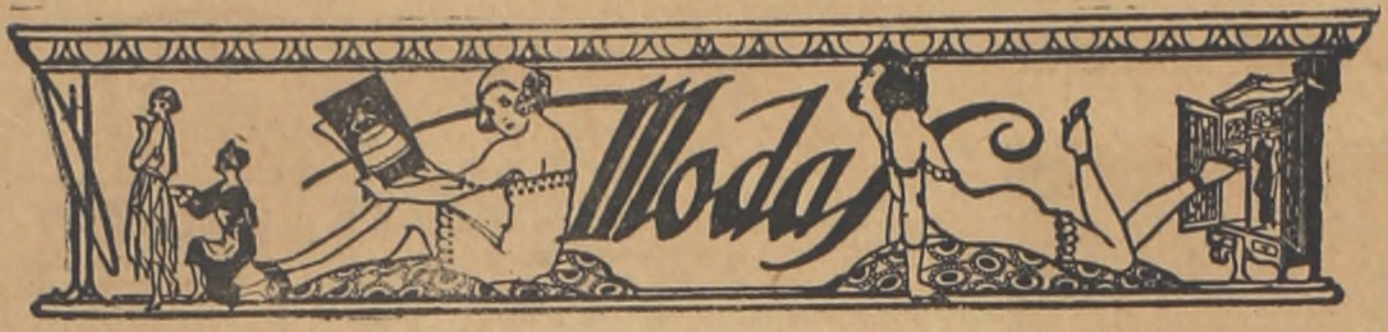
Una suscriptora — Diríjase a las Hermanas Meinero — calle La Paz N.° 1583. Puede hacerles por escrito la consulta que le interesa.

K. N. O. — Sin duda, lo que Vd. ha oído decir es lo que sigue: que entre los sabios y no sabios existe verdadera perplejidad a causa de frecuentes interrogaciones en la transmisión inalámbrica, que serían atribuidas a la intervención de otras ondas producidas tal vez en algunos de los planetas más próximos a la Tierra, posiblemente Marte. A tener fundamento estas suposiciones los martianos tendrían en práctica el telégrafo sin hilos y en ese caso estarían ensayando el comunicarse con nosotros.

A. B. — A su disposición siempre que no se trate de asuntos relacionados con el tocador, la moda, etc. En esta revista ya se habló sobre peinados en uno de los últimos números.

Una abuelita — Puede regalarle a su nieto: Los cuentos de Andersen; "Azul y celeste" de Muñoz Escamez y las "Aventuras de Polichinela" por O. Feuillet.

Beatriz de los Ríos.



La mujer y los deportes

El deporte se impone cada vez más entre el elemento femenino, a tal punto, que ahora puede decirse que no hay educación completa para una niña, si en ella no tienen cabida los ejercicios al aire libre, la gimnasia, algunos de los juegos consagrados como mejores: el "tennis" o el "golf", es sano, excelente, y por lo tanto, necesario...

Toda belleza es arte, y ningún arte tan propio de la mujer, como aquel en que materia y forma es ella misma, y gracias al cual, la belleza quiere decir también: salud.

En la actualidad, bien puede decirse que el dominio del deporte, es una de las bellas conquistas de la mujer, y que está ya lejana la época, — a Dios gracias! — en que la imagen de Margarita Gautier o de la heroína del "Tren Expreso" de Campoamor, constituían, con sus impresionantes ojeras y sus pechos hundidos, la obsesión y el modelo físico de las niñas de quince a veinte años. La mujer de hoy tiene mucho que hacer en este mundo, y prepara para la árdua labor, sus músculos y su inteligencia.

Agil, esbelta y fuerte, se aproxima al tipo de la Diana mitológica, pero... hay un tipo intermedio, entre el ideal de antaño y el ultra-moderno, que es el de la mujer-mujer, sencillamente! Porque si bien el deporte es una grata faceta de la vida, no puede ser la vida toda, así como el músculo — que es algo importantísimo en nuestro ser — se convierte en algo insoportable cuando constituye nuestro único orgullo y nuestro único cuidado. Y esto es lo que en general se critica a las entusiastas "sports-women": su inagotable exclusivismo.

Hay que tener muy abiertos a las maravillas del mundo los ojos del cuerpo y los del alma, porque es la vida tan amplia, nuestras actividades tan múltiples, tan varias,... que pretender enfocarlas en una sola dirección, hacia un solo objeto, es empequeñecernos, mutilarnos! Además, hay algo tan insoportable como el exclusivismo, y ello es la "pedantería" del deporte (que también la hay, como en todas las demás faces de la vida), no analizada todavía por los psicólogos modernos, pero no por eso menos ridícula que las otras que conocemos y detestamos todos.

Una damita que presuma de conocer la marca de un automóvil con solo haber oído el sonido de la bocina, u olido la gasolina del motor, un caballerito cuyos únicos gestos dignos de referirse, sean el número de perros aplastados en la última carrera a "sesenta y tres por hora", resultan tan insufribles como la señora que coloca, — venga o nó el caso, — sus buenas citas en el mal latín o mal francés, o que sonríe desdeñosamente cuando oye hablar de las cosas, frívolas o inútiles, que son como la sal de la vida: trapos, diversiones, puerilidades...



Y para las que gustan de la elegancia en el deporte; ya que lo cortés no quita lo valiente! ofrecemos tres modelos de trajes sencillos y prácticos, y por lo tanto adecuados a los movimientos que requiere el juego, en el desarrollo de interesante partido.

Es el primero, una combinación acertada de género liso y a rayas, siendo la chaqueta de duvetine azul y la pollera y solapas de la chaqueta, en tela de lana banca, con anchas rayas azules. Ancha franja de duvetina azul bordea la parte inferior de la falda, bien amplia, para que tenga facilidad en sus movimientos deportivos, la jugadora de "tennis" o de "golf".

El segundo modelo es sumamente sencillo. De voile color arena, lleva la blusa completamente lisa, con pequeñísimas mangas. A los costados de la pollera, van colocados dos "empiecements" de la misma tela tableteada, que dá mayor amplitud a la falda y la hace más adecuada al objeto deseado. Como único adorno van bordados pequeños motivos en verde, que alegran el cinturón, forman un simulado bolsillo en la pollera y adornan también la diminuta manga.

El tercer modelo, de chaqueta cerrada, con cuello alto y solapas cruzadas, es de tela a rayas y en la colocación de éstas, ya en sentido horizontal o vertical, se busca el más bonito de los efectos. El cuello y solapas van forrados en color bien obscuro, haciendo juego con el tono de la raya que cruza el género.

Manera de utilizar un baúl

Puede muy bien un baúl ser transformado en diván, cubriéndolo tan solo con una cretona y poniendo entre la funda y la tapa un cojín que haga el asiento agradable. Queda mejor este mueble, colocado en el ángulo de una habitación.

Conviene también hacer, con la cretona de la funda tres almohadones cuadrados, que se apoyan en la pared.

Completaría bien el decorado un estante de madera, forrado con la misma cretona o bien pintado de blanco y colocado en un metro y veinte centímetros de altura, sobre el diván. El trozo de pared comprendido entre el estante y el diván, puede cubrirse también con cretona del mismo color, para que el efecto sea completamente armónico.

RECETA FRANCESA
PARA EL CUTIS

En obsequio a las amables lectoras, que no pueden lucir bien blanco el escote, ni los brazos, copiamos de una afamada revista parisiense, muy versada en los mágicos secretos del tocador, esta sencilla receta: Póngase en media palangana de agua una cucharadita de amydalosa en polvo, y con esta horchata lávese una o más veces al día, para volver el cútis a su plena lozanía, tornándolo sedoso y de una blancura atrayente.

Amydalosa ya puede adquirirse en las farmacias.

Para el cuidado del cutis...

Se recomiendan los exquisitos productos L'Orienne, crema con jugo de lechuga N.° 3 poderoso tónico de os músculos faciales, suaviza y blanquea la piel. N.° 9 con jugo de pepino para epidermis sensibles, muy anteséptica, previene las pecas y clarea el cutis. N.° 7 muy recomendada para las personas que practican sport, quita el parpado y la sequedad de la piel, y adhiere los polvos. Los polvos blancos L'Orienne dan a la piel frescura y color natural; los chair, de gran moda son invisibles, dándole a la tez un aspecto juvenil. Para el cabello encanecido, una sola aplicación de la tintura L'Orienne devuelve su color natural.

Venta en Farmacias y Perfumerías
Agente: A. MANZI
Lavalleja 2098, Montevideo



BOLSA PARA LA MERIENDA

De forma de mitra, este saco será práctico para los paseos de verano, puesto que en el puede llevarse la merienda y la labor, cuando se pasan largo ratos en el campo. Mide 37 centímetros de alto por 38 de ancho. Una armonía de color naranja y negro se destaca sobre el fondo azul, colores que pueden aprovecharse siempre que se avengan a un trabajo cualquiera, o a un objeto o mueble, porque el efecto de su conjunto es agradable a la vista.

El borde superior de la cesta se hace al pasado plano, con las puntadas bastante largas.

Debajo del borde hay una franja estrecha formada por una serie de puntadas más pequeñas, hechas con una sola hebra. El fondo de la cesta consta de una cuadrícula formada con cinco hebras negras, colocadas en sentido vertical y horizontal, y sostenidas en los puntos de intercesión, con cruces pequeñitas color



naranja. La cesta se perfila con negro a punto de tallo y puntadas lanzadas.

Un tono naranja combina admirablemente en un fondo azul un poco opaco, perfilado de negro, con líneas muy acentuadas.

El dibujo se compone, en el centro del saco, de una cesta de frutas. Las naranjas se bordan en dos tonos de su color, con unas puntadas verdes.

Las hojas se bordan con negro a punto de tallo, con el interior sombreado con puntadas lanzadas del mismo color.

Terminado el bordado, se cose una costura alrededor, dando la forma que está indicada en el dibujo y se forra con batista color naranja, colocando por la parte de adentro, anillos de hueso, de vez en cuando, y pasando por ellas un cordón negro, con el que se cierra la bolsa.

El trato social

Visitas de distintas categorías

Las visitas de cumplimiento son aquellas que se hacen de tarde en tarde, en las que no exista confianza alguna, y que solo tienen por objeto cultivar las relaciones que nos convienen o que nos honran. Se hacen por lo general, cada tres o cuatro meses y son de corta duración. En ellas la conversación es por lo general, indiferente y trivial. A la dueña de casa corresponde el mostrarse afable y distinguida dentro de la corrección más estrecha, para tratar de salir airosa de la situación algo tirante que traen consigo, estas visitas de etiqueta.

Las visitas "de ceremonia" son, como las anteriores, de pura conveniencia social y se realizan entre magistrados, políticos, militares, catedráticos, funcionarios, etc., y sus esposas. El objeto de ellas es ofrecer la casa y los servicios y consideración. En general, se devuelven a los ocho o diez días.

Cuando se llega a una población, es costumbre mandar tarjetas o entregar cartas de presentación a las personas que ejercen cargos análogos a los de la persona que visita. La devolución de estas tarjetas indica que se quiere corresponder a la atención sin cultivar la amistad del que llega. Lo mismo sucede al mudarse de domicilio y respecto a los vecinos de la misma casa o contigua, si la ocupa una sola familia. Siendo estas visitas, como las anteriores de mero cumplido, donde no existe intimidad ni relaciones antiguas, la conversación requiere especial cuidado de quien debe llevarla y mantenerla, debiendo eliminarse de ella las observaciones sobre el tiempo, el clima, enfermedades, y toda clase de asuntos vulgares y trillados, que indiquen poca imaginación y falta de recursos, huyendo de los silencios prolongados, que resultan siempre muy embarazosos. Es bien difícil mostrar discreción e ingenio en esas trivialidades que son el tema obligado de las visitas de cumplido.

Por lo común, las personas sienten el afán de ser un poco agudas y chistosas, con tendencias a veces a ser algo atrevidas. De ahí nacen las inconveniencias, casi nadie se propone ser sincero, que es lo más sencillo y lo que dá independencia en estas cuestiones. Con algo de naturalidad y de buen sentido para no cometer ciertas equivocaciones, en que aún personas de calidad refinada incurren, por el solo purito de decir algo que habrían de callar se destaca la persona discreta, aunque hable poco.

El forastero que se presenta a una familia de la ciudad o pueblo, debe elogiar lo bueno que haya en ellos, lo mismo que las costumbres y el trato social, sin anotar nunca faltas ni defectos que puedan herir la susceptibilidad de los naturales del país. Lejos de esto, evitaría en toda forma el establecer comparaciones con el sitio que ha abandonado, como no sea para elogiar aquel en que se halla.

En estas visitas, que a la par que de pura cortesía, son de correcta hospitalidad, hay que mostrarse satisfecho de la llegada de los forasteros y ofrecer casa y servicios para la instalación, compras, etc. Debemos brindar nuestros criados y nuestra mesa, si el grado de consideración y de simpatía nos obliga a ello.

El recién llegado expondrá con brevedad el objeto de su visita, su profesión, cargo o empleo, el sitio de donde viene, las relaciones que tenía en su última residencia, todo esto dicho con tacto y delicadeza, a fin de que se sepa con quien se vá a intimar talvez en lo sucesivo.

Las visitas de agradecimiento se efectúan rigurosamente dentro de los ocho días que siguen a un baile, reunión o comida ("visitas de estómago agradecido") a donde hemos sido invitados, aunque no se haya asistido, por una razón cualquiera. Dichas visitas no se devuelven.

Las visitas a los afligidos. Nuestra alegría crece cuando la comunicamos a los demás; el dolor disminuye. Por eso debemos acompañar a nuestros semejantes en los momentos de prosperidad y de desgracia, para regocijarnos o condolernos. Son muchos los que cumplen con el deber primero, pero muy escasos los que llenan el segundo.

No se debe olvidar que el desgraciado necesita hablar de su pena y por eso hay que dejarlo que repita sus quejas sin mostrar disgusto y aprovechar la ocasión de prodigar algún consuelo.

Irritación de los ojos

El polvo, las lecturas prolongadas y especialmente el hábito de escribir de noche y sobre papel blanco, son causas frecuentes de molestas irritaciones de los ojos.

Y en la sola enunciación de las causas queda ya expuesto el remedio razonable, que es el de dar descanso a los ojos, sobre todo en las horas en que es indispensable la luz artificial.

Cuando sobreviene esta irritación, debe procurase sin aplazamiento el remedio, lavando los ojos frecuentemente con agua bórica (una cucharada de las de café de ácido bórico en un vaso de agua templada).

Si la irritación se prolonga, debe consultarse un especialista, renunciando a curar por sí mismo una dolencia, que, al agravarse puede acarrear un mal crónico y doloroso.

Para curar los orzuelos, tan molestos como anti-estéticos, debe lavarse dos o tres veces la parte enferma con algodón hidrófilo, embebido en la solución siguiente:

Agua destilada hervida 1 litro.

Cianuro de hidrargirio 0.10 gramos.

Este remedio es preferible a las diversas cataplasmas que frecuentemente se recomiendan cuando se tiene la poca suerte, de verse atormentado por uno de estos orzuelos tan anti-estéticos como molestos.

Como se evita la caida del cabello

Que triste espectáculo produce el ver a tantas personas jóvenes, hombres como mujeres, con calvicies prematuras.

Esto hoy puede evitarse fácilmente usando la siguiente fórmula del sabio higienista alemán, Dr. Schultz, para combatir la caída del cabello, la caspa, la seborrea, y demás enfermedades del cuero cabelludo:

Agua de colonia . .	200	gramos
Glicerina	30	"
Extracto de Kurmant	30	"

Se mezcla todo en un frasco, agitándolo bien, luego se fricciona suavemente el cuero cabelludo, dos o tres veces al día.

A fin de evitar posibles engaños recomendamos preparar uno mismo esta receta.



COMO SE SOFOCÓ UNA REVUELTA DE MUJERES

En Szegedy, Hungría, la prisión de mujeres era un caos de revueltas y tumultos y el pobre director de la cárcel, no sabia como hacer. Un día, a fuerza de buscar remedio al mal crónico, tuvo una idea genial: en cada celda puso un ratón y las terribles presas desde ese momento se portaron como verdaderas santas.

Para la Mujer

EL CUIDADO DE LAS UÑAS

Ya no es necesario pasarse las horas con el polissoir para dar brillo y color a las uñas; hoy las damas disponen de un método muy sencillo y práctico, que consiste en pasarles un pincelito humedecido en Esmalte de China, teniendo cuidado de usar el color rosa para las uñas pálidas y el color natural para las rosadas.

Las uñas cuidadas con este esmalte no pierden el brillo al lavarse las manos, pues para que lo conserven sólo basta frotarlas con un pañito seco después del lavado.



GRAN CONCURSO DE HONOR

Bases

1.a Se resolverá por la voluntad popular. Sólo serán electores los colaboradores que ya pertenezcan a *Pasatiempos.*

2.a Consiste en que los colegas, por medio del voto elijan a los *doce ingeniosos* que por su inteligencia y labor en *Pasatiempos*, merezcan el honor de que sus pseudónimos sean grabados en la gran copa *Italia* copa que será ofrecida a la Dirección de *MUNDO URUGUAYO*, vinculando así, en forma imperecedera, los nombres de los vencedores al de la popular revista nacional.

3.a Cada colega emitirá, en una lista, su *voto único* por los doce colegas preferidos, no pudiendo hacer acumulaciones, se decir, incluir más de una vez un mismo nombre

4.a *Lohengrin* nombrará una comisión encargada de realizar el escrutinio.

5.a Para votar se deberá incluir con cada lista el cupón que aparecerá al pié de una de las secciones de *Pasatiempos*, del mes de Febrero.

6.a Los votos se recibirán hasta el 15 de Marzo de 1923.

7.a Cada colega votará una sola vez, firmando su lista con su pseudónimo que no deberá ser escrito a máquina. Toda trasgresión de estos requisitos será penada con la nulidad del voto.

8.a Se publicará un *Cuadro de Honor en Pasatiempos* de *MUNDO URUGUAYO*, con los doce nombres más votados.

9.a Los votos se computarán por pseudónimos.

10.a *No deberá votarse por Lohengrin, pues su pseudónimo de pleno derecho, deberá grabarse en la copa "Italia".*

11.a Los sobres que contengan los votos deberán llevar esta incripción en su cubierta: *"Gran Concurso de Honor" "Pasatiempos"*.

Montevideo, Enero de 1923

ESPEJO...

CHARADA

A los faunos.

Lascivo despertar. Azul alcoba
confidente *una* todos mis secretos.
Doncella soy. Ignoro el *resultado*
y encanto que se encierra en himeneo.

* * *

Espejo... buen espejo.. amigo mío
y testigo inmutable *una* mis ansias...
Compañero que miras y no ves
cuando caigo ante tí jadeante y nian-[sa;
cuando ante tí me pongo a contemplar
los bucles que me besan las espaldas,
y me beso en tu luna, con la ilusa
pretensión de que en ella se retrata
una amiga que sabe mis secretos
y que es, también, capaz de grandes [ansias...

* * *

Espejo que conoces el perfume
de *segunda final* que hay en mi cuer-[po;
espejo que conoces la tragedia
de mis vigilias y sensuales sueños:
desnudo, para tí, mi cuerpo rosa...
¡y siento envidia de mi mismo cuerpo!

La Princesa de los bucles blondos.

COMPRIMIDO CON PREMIO



Dedicado a los jurados del torneo.

Entre los colaboradores que envíen, hasta el próximo martes inclusive, la solución exacta de este comprimido, se sorteará la obra *"Teoría de las fuerzas sociales"* de *S. N. Patten* donada a ese fin por los inteligentes colegas. — *Siremo y Titoto.*

ANAGRAMA

A Lohengrin.

CARA NOBLE

Si la solución quieres hallar
un poco lejos irás a dar...

Centauro.

ANAGRAMA

Cordialmente, a todos.

¿I TUS MOLINOS? BIEN!

La señorita Capricho.
(Bizzozero - Italia).

COMPRIMIDO

A Lohengrin.

D OHENGRIN

Brehamd.

COMPRIMIDO

CARDOS

Repórter.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

DO, RE, MI, FA DEL ¡AY, AY!

Harija.

CHARADA

¡Oh, manojo de cartas *solución!*
Vuelvo a leerte otra vez con febril [ansia,
"mientras va desfilando por la mente
un vuelo de canciones de la infancia".

* * *

A hurtadillas escritas muchas veces,
donde dejó todo su amor la amada;
se me antoja al tenerte entre mis [manos
que tienes *dos tercera* y tienes alma...
Me recuerdas el beso... el primer [beso

* * *

que, bajo la glorieta, en noche clara,
fué *tercera final* en un columpio
de arrobadoras y tremantes ansias...

* * *

Me recuerdas la cita... aquella cita
fin la tutela paternal burlada
quedó por ella, por la tierna amante
que también he *primera dos tres* [cuarta.

* * *

No se *inicial* con *dos* y la *tercera*
en la *segunda tres*, lo que fué causa
de nuestro amor primero; y es por [eso
que yo te guardo cual reliquia sa-[cra...

* * *

Quizá el *prima siguiente* con *postrera*
no habite, para tí, más en mi alma;
y, al dejarte guardado como antes,
besándote con mucho de nostalgia,

* * *

me recuerdas el beso... el primer [beso
que, bajo la glorieta, en noche cla,
fué *tercera final* en un columpio
de arrobadoras y tremantes ansias.

La divina Eulalia.

CUPON	GRAN CONCURSO DE HONOR
	NOTA: Este cupón se publica por UNICA VEZ y debe ser adherido a la lista de pseudónimos votados.
	PASATIEMPOS

FRASE HECHA



Gaucho pobre

ANAGRAMA

A Don Quijote.

VARGAS VILA:
AL FIN DE PALO
DE SU MENTE ...

...al que diga que en mi anagrama
no hay un poeta valiente
y su obra inspirada.

Whispering...

COMPRIMIDO

A La divina Eulalia.

CLARA

Oxe.

ANAGRAMA

A Leonidas y Lapicito;
con fé, esperanza y caridad.

¡UN ARTISTA; ¿I RONCO?

Así dicen que ocurrió
en cierta oportunidad:
el señor se molestó
e impuso su majestad.

K. D. T.

ANAGRAMA

Decía: Liana es toda amor

Inteligente pareja
este anagrama refleja.

Lyra.

CHARADA

A Dolora (Unión),
en agradecimiento.

Quién no se *prima segunda tres*
con una chica, cuando es *total*;
si *fin postrera* es su hermosura
llega a la altura de enamorar.

* * *

Y ella, valida de su artificio,
envuelve a todos en su maldad,
para que el *prima dos tercia cuarta*
la *una segunda tercia final*.

La Rebelde.

FRASE COMPRIMIDA

ES
LAZO

Rasputín II.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

| ΔC | | CΔ |

Dolora.
(Unión).

CHARADA

A Elsa

Ha *tercia cuarta* que soñando vivo
en ser tu dueño, en adorarte mía,
pero todo *una dos*, y tú coqueta,
como a simple *total* no más me miras.

Cautivo.

ANAGRAMA

A Solución.

AGIL LATIN

Rápida cual *"ágil latín"*
corro hacia la hermosa solución,
no en busca del clavel de su boca
sí, en busca de su bello corazón.

Pensatore di verano.
(Santa Lucía).

CHARADA

A...

Mi buena Lolita:
dos inversa quiero
a donde tu vayas,
pues por tí me muero,
y es tanta mi pena,
tanto mi door,
que estando mi *un prima*
conmigo, lloró.
Vano es que *segunda*
tercia como yo
cuando no sabía
lo que era el amor.
La *dos invertida*
con *tres* que me dió,
hizo que sangrara
mi fiel corazón.
Así, mientras pienso,
en ella y en tí,
pongo en mi *dos prima*..
el amor sin fin
de *un primera todo*
al llorar por mí!

Júpiter.

LOGOGRIFO

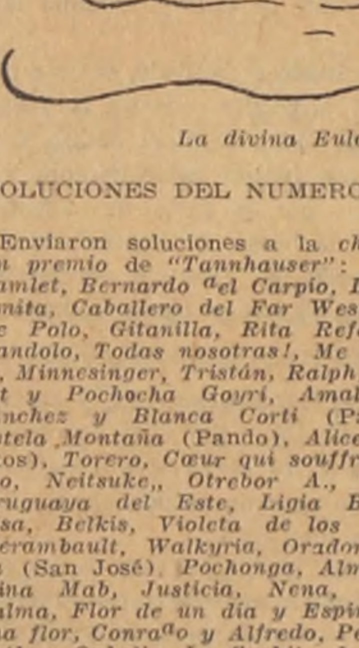
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	4	5	7	5	6	7	8	2
		7	2	6	4	8	4	9
			4	3	5	6	4	5
				1	2	6	1	2
					4	2	4	9
						3	6	9
							7	5
								8

1. Hombre; 2. Virtud; 3. Ingenio; 4. Asusta; 5. Ganancia; 6. En el juego; 7. Número; 8 Letra; 9. Letra.

A. de la S.

FRASE HECHA

A Rita Reforti y Mandolo.



La divina Eulalia.

SOLUCIONES DEL NUMERO 211

Enviaron soluciones a la *charada con premio* de *"Tannhauser"*: *Mary, Hamlet, Bernardo del Carpio, La Sulamita, Caballero del Far West, Eddie Polo, Gitanilla, Rita Reforti y Mandolo, Todas nosotras!, Me lo saso, Minnesinger, Tristán, Ralph, Margot y Pochocha Goyri, Amalia V. Sánchez y Blanca Corti* (Pando), *Estela Montaña* (Pando), *Alice* (Pocitos), *Torero, Cœur qui souffre, Cacao, Neitsuke,, Otrebor A., Tenax Uruguaya del Este, Ligia Blanca, Elsa, Belkis, Violeta de los Alpes, Clérambault, Walkyria, Orador, Italia* (San José) *Pochonga, Alma, La reina Mab, Justicia, Nena, Allies, Palma, Flor de un día y Espinas de una flor, Conrado y Alfredo, Perlette, Esther, Ophelia, La flechita de Cupido, Lila y Violeta del Yí, Dolora* (Unión) y *Primereuse.*

Verificado el sorteo de práctica, correspondió el libro *"De carne y hueso"* de *Eduardo Zamacois* a *"Ligia Blanca"*, a cuya disposición queda en "MUNDO URUGUAYO", cualquier día hábil, después de las 17.

MARCONIGRAMAS

Bibí y Zozo (Canelones). — Recibidos los anagramas y charaditas. Serán publicados. Gracias.

Hijo del Sol (Santa Lucía). — Complacido. Sus trabajos son buenos y, por consiguiente, ellos le aseguran el lugarcito que solicita. Quedo a sus órdenes.

Whispering... — Bien venida su interesante remesa, en la cual encuentro juegos magistrales, dignos de sus antecedentes ingeniosos. Le quedo muy agradecido por ella y por su afectuoso saludo.

Farnum (Santa Lucía) — Celebro mucho no se haya olvidado de *"Pasatiempo"*; por mi parte, siempre son bien recibidos sus trabajos, y tengo muy en cuenta, al mismo tiempo, que *"Farnum"* es uno de los colaboradores más entusiastas, activos e inteligentes de mi Sección. Agradezco sus cordiales expresiones y trasmito sus plácemes a los colegas premiados y mencionados en el último *gran torneo extraordinario*, así como a *Actea, El de la bolsa* y *Mandolo*, miembros inteligentísimos del Jurado que entendió en el magno certamen.

Mary — Recibida y computada su solución. Los trabajos del estilo del que Vd. envía, deben dibujarse correctamente a tinta china, de lo contrario, no pueden publicarse.

Belkis. — Recibí su interesante anagrama; su leyenda, ¿dice una verdad?... ¿Vd. cree en los ángeles? y si así fuera, ¿no le parece que el lenguaje de ellos debe ser sumamente melifluo y por ende empalagoso? Los humanos somos más interesantes con nuestras intermitencias y nuestros saltos bruscos de lo angelical a lo satánico.

Vd. es sumamente amable conmigo. Me examina *"Belkis"* a través de la lente diáfana de su ingénita bondad, pero no todos piensan así. ¿Qué dice a esto *"Intrusa"*? ¿Piensa como Vd.?

Ya sea en los labios de la rubia y curiosa *"Elsa"* de la leyenda, o en los de la, deslumbradora *"Belkis"* reina y señora de los pensamientos salomónicos, la frase suave y zalamera suena siempre bien... *"Intrusa" "Elsa", "Belkis"*, galana trinidad trasunto de las tres gracias, son *"una"* en el ingenio y el talento y la belleza: son la mujer... la esfinge misteriosa!

La Rebelde. — Le agradezco muy sinceramente la gentil dedicatoria de su anagrama premiado en "El Día" y la felicito por su merecido triunfo.

Nada (Adrogué — Buenos Aires). — Ya en otra oportunidad, haciendo justicia, tuve la satisfacción de elogiar sus trabajos ingeniosos; hoy ratifico el elogio, pues su última remesa es sencillamente notable. Celebro mucho que vuelva Vd. pronto a Montevideo; los argentinos están aquí "en su casa"... ¡qué no diremos de las argentinas! Retribuyo sus saludos.

Violeta de los Alpes. — En estos momentos, precisamente, no tengo ni un ejemplar de ese libro en mi poder, de lo contrario ya hubiera sido Vd. complacida. Insisto en lo dicho anteriormente: trataré de conseguirlo para ofrecérselo a Vd. Nada de lo que Vd. supone: para mí será un placer hacer tal cosa.

Pocahontas — Aparecera uno de sus juegos en figura (la frase comprimida)) a su turno. Sus otros trabajos adolecen de algunos defectos u omisiones cuya corrección me resulta muy difícil establecer en forma clara y concisa, en esta correspondencia. De todos modos, Vd. evidencia excelentes disposiciones y le aconsejo, sinceramente, que insista; de ese modo, triunfará. Retribuyo sus saludos a la gentil colega.

Ligia Blanca. — Sí, sus juegos se publicarán y su concurso pues es aceptado. Otra vez que haga Vd. juegos en figura, le recomiendo use papel sin rayas y cargue más las líneas. Afectos.

Uruguaya del Este. — El jurado, con justiciero acierto, dispuso la publicación de su lindo juego; él se lo merecía. De los que me envía, irán todos menos *"poner pies en polvorosa"*, pues ya han aparecido, en diversas secciones ingeniosas, trabajos muy similares sobre el mismo tema. El juego por el cual Vd. se interesa está ya convertido en *clisé*, pero espera turno y espacio. ¡Turno y espacio, gentil amiga, mis dos grandes obsesiones!

Italia (San José). — Con el mayor placer felicito, en su nombre, a los vencedores en el concurso de fin de año y trasmito a *"Hamlet"* sus delicadas líneas. Siempre a sus órdenes. ¿Y las rosas prometidas?

Hamlet. — La gentilísima *"Italia"* contesta su misiva anterior con las cordiales palabras que trascribo gustoso: *"Hamlet*: Estoy perpleja y a *la verdad no sé qué contestarle, estimado colega. La suerte lo ha favorecido con mi premio del XX de septiembre y (aunque ciega) creo esta vez estuvo bien, pues siendo Vd. un coloso en nuestro ambiente de "Pasatiempos", merece, no uno, sino cien premios ¿Qué decirle pues? El premio es suyo y puede disponer de él como cosa suya; y puesto que ha tenido la gentileza de hacerme conocer el destino que desea darle, no me resta sino aplaudirlo por su bello gesto y decirle: "Facta sit voluntas sua". Crea que agradezco de todo corazón el honor que quiere dispensarme y que no merezco. Le ofrezco mi amistad muy sincera. Italia".*

Maestrita. — Sí, el libro obra en mi poder pero, seguramente por pérdida de su esquela, no sabía que era Vd. la gentil donante. Le agradezco la aclaración y le pido disculpa por la involuntaria demora en darle las gracias. Destinaré su bonito libro al anagrama que empieza: *"Lita decía a Faunomanco... etc."* ¿No es así? Saludos.

Tristán — ¿Decirle cuando aparecerá algo suyo? ¡Es tan difícil concretar eso, amigo Tristán! Puedo asegurarle que haré lo posible por que sea cuanto antes.

Ralph (Paso del Molino) — Gracias por su bonito donativo que destinaré, como premio, para su charada a *"La Sulamita"*. Yo no digo nada... pero qué dirá la gentil colega?

Gaucho pobre. — ¡No sea modesto, paisano! No es tan pobre quien posee el ingenio que evidencian sus excelentes trabajos! Muchas gracias, y que se repita.

Saludos a todos de

Lohengrin.

LA MUECA

Llovía, lo cual era muy enojoso. ¡Qué hacer! ¿Entrar en un café? Nó. ¿Llamar un taxi? Cuando llueve los conductores están atacados de repentina sordera. El señor Goldman no logró detener uno solo. ¿Entonces?... En aquel sitio se elevaba un gran edificio cuadrado. ¿Qué edificio era? Un monumento público, sin duda. Grupos de personas entraban en él para guarecerse de la lluvia. El señor Goldman entró, como los otros.

¡Qué edificio tan extraño! Un largo corredor y salas abiertas a derecha y a izquierda. No olía, ciertamente a rosas; gente de dudoso aspecto se amontonaba en él, y alguien chillaba: "¿No hay quien quiera más? ¿No? ¿Treinta y seis francos? Una, dos... ¡Adjudicado!" El señor Goldman adivinó que había entrado en un Hotel de Ventas.

Había oído hablar de este hotel. Alguno de sus amigos lo frecuentaban; pero él nunca había puesto los pies dentro. Como era rico, se proveía de muebles en el barrio de San Antonio. No era nada competente en antigüedades. Las pinturas más agrietadas le dejaban frío; los tapices más destartalados no llegaban a entusiasmarle. Pero ese día, como no cesaba de llover...



En el primer piso descubrió una sala menos nauseabunda. El entarimado estaba tapizado de rojo y había muelles banquetas donde sentarse. El señor Goldman se sentó y contempló a sus vecinos, que eran muy conformes, entre ellos unas señoras que despedían muy buenos perfumes. El comisionado estaba condecorado y el que voceaba parecía un agregado de embajada. Se vendía toda suerte de "bibelots"; estatuitas, bomboneras, miniaturas. Por una de éstas, el perito, después de haber reflexionado dos segundos, pidió quince mil francos. El marco era de oro; la obra era fina y representaba a María Antonieta. Todos los bibelots que pueden ser colgados a María Antonieta son muy caros. Hubo un comprador por diez mil francos.

—¡Diez mil, adelante: — dijo el comisionado.

Se oyeron más cifras:

—¡Diez mil quinientos!

—¡Once mil!

—¡Once mil quinientos!

—¡Doce mil!

Como la miniatura pasaba de mano en mano, el señor Goldman tuvo la tentación de tocarla a su vez, como hacían los amateurs que allí había. La cogió, pues, la examinó, la miró por detrás — hay que hacerlo así con los bibelots para demostrar que es uno inteligente — y la devolvió al comisionado.

—¡Trece mil da este caballero! — dijo el voceador, designando al señor Goldman con un dedo.

El señor Goldman enrojeció y se puso nervioso bajo las miradas de toda aquella gente que le observaba. Su mueca acostumbrada, una mueca extraña que le obligaba a agachar la cabeza por intervalos y aún a cerrar el ojo izquierdo cuando el tiempo era tempestuoso, le hizo temblar la barba. Y oyó crepitar las pujas: "Catorce mil, catorce mil quinientos, quince mil, quince mil quinientos..."

—A diecisiete mil el martillo del comisionado se bajó.

—¡Adjudicado a este caballero de enfrente!

Y el voceador, presentándole una boleta amarillenta, preguntó discretamente al señor Goldman:

—Su nombre, ¿me hace el favor?

—¿Yo? Pero...

—Usted mismo.

—Le aseguro a usted...

—Usted me ha hecho señal. Todo el mundo lo ha visto. Usted ha pujado desde trece mil... ¿Su nombre y su dirección?

Cuarenta pares de ojos se clavaron en el señor Goldman. Y como era tímido... ¿podía él confesar que era su mueca nerviosa lo que habían tomado por una puja? Toda la sala habría estallado en risas. Dió pués, su nombre y su dirección y pagó, llevándose la maravilla. Por otra parte, diecisiete mil francos no son gran cosa. Podía empezar a adquirir una colección. A los sesenta años es casi inconfesable no tenerla todavía. Un montón de marfiles antiguos de porcelanas desportilladas o de sellos usados da importancia. No se puede llegar a nada sin poseer una colección...

La lluvia había cesado. Salió del Hotel de Ventas y entró en su casa. Por el camino miró más atentamente su adquisición, que le pareció encantadora. A la noche, la enseñó a sus invitados, que la declararon admirable. Y una joven viuda, habiéndose enterado de que el objeto había sido adquirido por unos veinte mil francos, honró al comprador con una de sus sonrisas... Desde hacía mucho tiempo, el señor Goldman no había sido gratificado por una sonrisa tal... Decididamente, debía empezar una colección.

Dos días después, aunque no llovía, el señor Goldman entró de nuevo en el Hotel de Ventas. Y dos o tres veces por semana se le vió sentado en las salas más elegantes, haciéndose adjudicar, gracias a la felicidad de su mueca, las cosas más hetereogéneas: cofres, Renacimiento, polveras Luis XVI, primitivos itálianos, porcelanas de China, bronces del Japón. No tenía por qué mirar al voceador. Su mueca, tan famosa, le proporcionaba las pujas más sensacionales. No protestaba ya; no otro sino él era quien había pujado. Los comerciantes empezaban a conocerle, y no se atrevían a luchar con "el tipo que compra las mejores cosas a cualquier precio", como designaban al señor Goldman. Y pronto, el honrado señor Goldman pasó por un gran coleccionador extranjero que operaba por cuenta de algún millonario americano. Y las sonrisas que coleccionaba además...

Pero, ¿y su familia? Cuando supo que gastaba sumas fabulosas en la adquisición de antiguallas, dieron por cierta su ruina. ¿Se habría vuelto loco?

Y cuando supo que el señor Goldman debía todas sus adquisiciones a su mueca, a su ridícula mueca, que le obligaba a agachar la cabeza y a cerrar un ojo cada diez segundos, vieron la cosa clara. Si; el pobre viejo estaba loco, y corría hacia una catástrofe. Poco tiempo más haciendo tales dispendios, y no dejaría ni un ochavo de herencia. ¡Criminal! ¡Idiota! ¡Encerrarlo en seguida!

Se hallaron dos médicos que certificaron sin dificultad que el señor Goldman había dado pruebas manifiestas de demencia, y lo encerraron en un asilo.

Pero, para no perderlo todo, la familia se apresuró a organizar una venta de las diversas maravillas. La venta tuvo lugar en el mismo Hotel Druot, y ¡oh milagro!, rindió sumas brillantes: treinta mil francos la miniatura de diecisiete mil; doce mil el cofre de tres mil quinientos; cuarenta y cinco mil el tríptico de veintitrés mil...

¡Todas aquellas bellezas habían aumentado de valor! Como el señor Goldman había hecho siempre las pujas más fuertes, no había adquirido más que objetos de primer orden. Su mueca le había impedido comprar banalidades. Resultado: un millón de beneficios.

"¡Hombre grande, oh genio, oh providencia", suspiraba la familia ante el asilo donde había sido encerrado.

Le hicieron salir del asilo y le rogaron que volviera al Hotel de Ventas. Volvió el bravo, aunque no conocía nada, y se había visto apurado para distinguir una fayenza de Rouan de una de Nevers. Pero su mueca le confería todas las competencias. ¡Cuántos nuevos ricos fueron a pedirle consejos! ¡Y cuántas sonrisas vinieron de nuevo a enriquecer su ya considerable colección de sonrisas!

A pesar de esto — ¿hay que confesarlo? — el señor Goldman no es completamente dichoso. Rico, es muy bueno todo esto; pero, a su edad, no tener la menor manchita roja en el dorso de su levita...

Su familia lo comprendió y no dejó piedra sin revolver. Hizo nombrar al señor Goldman anticuario-perito del Tribunal de Comercio y gracias a este título será condecorado. Por ello le enviamos anticipadamente nuestras más sinceras felicitaciones.

Juan Fomeau.

NUEVA APLICACION DE LA MOSTAZA

En la oficina de patentes de Washington se ha presentado hace poco la solicitud de derechos de propiedad para un curioso invento a base de mostaza. No se trata de un nuevo sinapismo ni de ninguna salsa picante, sino de un aparato contra los ladrones. Sobre la puerta que se quiere defender colócase un cilindro metálico lleno de mostaza, y en parte perforado por numerosos agujeritos. Normalmente el cilindro tiene la parte perforada hacia arriba, pero al abrir la puerta, un dispositivo especial le hace girar, vertiendo una verdadera lluvia del picante polvillo. Como al girar produce el cilindro cierto chirrido, el que abre la puerta mira inconscientemente hacia arriba, y la mostraza le cae en los ojos, haciéndole perder la serenidad y las ganas de entrar. Naturalmente, el aparato puede montarse y desmontarse fácilmente, con objeto de que no funcione cuando hay que hacer uso legal de la puerta. No es cosa de recibir con una lluvia lacrimógena a todas las visitas.

LA ESTATURA HUMANA Y EL TERRENO

¿En qué terreno y a qué altura crece más la planta humana?

Un antropólogo ginebrino, M. Eugenio Pittard que ha comprado millares de filiaciones de reclutamiento militar, contesta a la pregunta exponiendo conclusiones bastante inesperadas.

Según las filiaciones de reclutamiento de 1889 a 1891 que ha estudiado atentamente, parece admisible que la estatura se eleva a partir de cierta altitud y concluye por alcanzar unas proporciones que no se conocen en las regiones bajas.

M. Pittard se ha preocupado también de la influencia que pudiera tener el sol en la talla de los mozos. Para sus investigaciones escogió el cantón del Valais que es muy característico desde el punto de vista de las vertientes. Perfectamente delimitadas por el Ródano, una está orientada al sur, por completo, y goza constantemente de los rayos del sol, mientras que la otra mira al norte y al este, y durante una buena parte del día queda sumida en la sombra que proyecta el macizo de los Alpes y, cosa singular, los habitantes del lado sombrío, es decir los de la orilla izquierda del Ródano, tienen en conjunto mayor estatura que los de los terrenos soleados de la otra orilla.

M. Pittard se ha fijado también en la influencia que el suelo, es decir el medio geológico, puede ejercer sobre la estatura, y en este punto sus conclusiones contradicen la suposición de que la talla humana se desarrolla más en los terrenos calcáreos. Los terrenos cristalinos, lejos de influir desfavorablemente en el desarrollo de la estatura humana, parecen favorecerlo. El hombre crece menos en los terrenos calcáreos.

Los estudios del antropólogo ginebrino pueden servir de base a una nueva ciencia: la hominicultura. Dentro de algún tiempo se cultivará el hombre con el mismo arte que se cultivan hoy las plantas.

Variedades

—Un joven poeta quiso leer al famoso Byron una tragedia que iba a ser representada muy pronto; a los pocos versos empezó el festivo censor a quitarse el sombrero, cuyo ejercicio lo repetía a cada instante. Admirado el autor de la pieza, de este movimiento perpetuo, quiso saber la causa, y el autor de la metromanía le contestó:

—Tengo por costumbre saludar a todos mis conocidos.

Con lo cual quiso darle a comprender que toda su composición era un puro plagio.

El recaudador de un maestro sastre se presentó con la cuenta de ciertos trabajos(a un personaje de estos que pagan cuando les viene a bien. El sujeto examinó el documento, sumó la partida, y preguntó al recaudador.

—¿No tiene usted tomado nada a cuenta?

—Como V. E. no le quiera poner precio a los malos tratamientos y a las injurias que me ha inferido su mayordomo cuando he venido a cobrar, lo que es en dinero, no he visto un maravedí.

Se dió parte al duque de Roquelame que dos damas de la corte habían tenido una gran disputa y se habían llenado de desvergüenzas.

—¿Se han llamado feas? preguntó el Duque.

—No, señor.

—Pues yo me encargo de reconciliarlas.



Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de **tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del** título o explica**ciones de lo que representan,** nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos **los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en** MUNDO URUGUAYO.



La Mascota preferida por Yolanda Alberti, edad 10 años.



¿Quien me gana a luchar?, por Julio César Vieytes, edad 11 años.



Do Re Mi Fa Sol...., por Alba R. Beunza, edad 7 años.



"Esperando la futura" por Juan Angel Lorenzi, edad 10 ñaos.



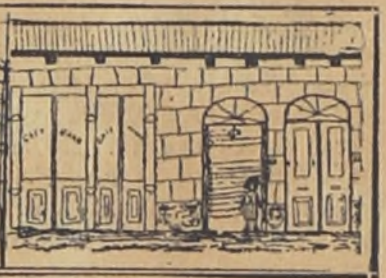
"Percance a un elegante" por Zulma Viera, edad 9 años.



"El frente de mi casa" por María Susana Pereira, edad 10 años.



En plena batalla", por Heraldo Herrera Anchustegui, edad 11 años.



"La nena que a mi me gusta" por Beltran Uhalde, edad 11 años

UN MILLONARIO

Al terminar sus siete años de servicio militar, Utziberra regresó a su aldea de Behovia, libre, feliz, y sin un centavo en el bolsillo. Esperó encontrar trabajo, pero la cosecha había terminado; el heno estaba ya en los pajares y el trigo en los graneros. Los rebaños habían bajado de la montaña y pacían en los establos. Como Utziberra no tenía familia, ni oficio, se preguntaba qué haría durante el largo invierno que se acercaba, y, queriendo probar fortuna, fué a casa del cura de su pueblo en busca de consejo.

—Por suerte para tí, le dijo el buen anciano, cuando entró Utzibarra en la casa parroquial, no podías haber llegado en mejor ocasión. Acaba de morirse el sacristán, que era un buen hombre. Sé que tú también eres buen muchacho; estás fuerte y robusto y has obtenido buenas notas en tu regimiento. Bebes poco, y posees en fin, todas las cualidades que se necesitan apra ocupar la plaza vacante. Si te conviene, dí que sí, y trato hecho.

—Es que, señor cura, dijo un poco avergonzado Utziberra, no sé si tendré la suficiente educación...

—¿Sabes leer y escribir?

—Leer... Letra de imprenta sí, es decir, conozco las letras. Pero eso de escribir... me parece que no...

—Lástima es... Lo siento de veras. Pero veo que no tienes más que buena voluntad.

—Pero puedo aprender, señor cura...

—Necesitarás algunos meses para ello.

—Entonces, señor cura, no tengo más remedio que marcharme a América. Otros se han ganado allí la vida. ¿por qué no me la he de ganar yo?

Y a los pocos días, Utziberra salió, rumbo a América, en un barco que llevaba emigrantes, llevando por todo equipo, una camisa y unos pantalones remendados, envueltos en un pañuelo.

Como nunca conoció más que la miseria, no se sorprendió al hallarla también del otro lado del océano. Pasó días crueles, pero al fin encontró trabajo. Y como era tenaz y fuerte en la faena, su amo le estimó y le cobró afecto.

Pasaron los meses y los años, y vió Utziberra cómo crecían sus sueldos, hasta triplicarse. Era económico hasta la sordidez. No se le veía nunca en diversiones, ni en teatros, ni en cafés, ni en otros lugares cuya visita supone el sacrificio de algunos centavos. La esperanza de regresar algún día a su pueblo y comprar casa y ganados, le impulsaba a economizar y a hacer una vida cada vez más retirada. Viendo estas virtudes, el amo lo asoció a sus negocios. Sus ahorros crecieron constantemente, hasta llegar a formar un capital; unos cuantos negocios le hicieron rico.

El amo, para asegurar el porvenir de su única hija, la dió en matrimonio a Utziberra, que seguía amontonando los miles de pesos sin haber ganado absolutamente nada en cultura. Conocía las cuatro reglas de aritmética, sabia firmar, y sus empleados escribían a máquina todos los documentos comerciales, único medio de que Utziberra los leyera, no sin alguna dificultad. Jamás trazó una linea. Dictaba su correspondencia, pero no confesaba que no había aprendido a escribir...

La prosperidad de sus negocios aumentó día a día, y pronto se convirtió en millonario. En sus tratos comerciales, era receloso y astuto. En su vida social, las pocas veces que le vieron en público, lo consideraron un ingenuo.

Llegó en esta forma a poseer una flota marítima importante y a ser dueño de ferrocarriles. Cuando cumplió los sesenta años, era considerado el rey de una comarca que había enriquecido con sus iniciativas económicas de todas clases. Lo había conseguido todo... todo menos instrucción.

Como apoteosis de sus triunfos, sus empleados, sus obreros y las personas de alguna significación de la comarca organizaron un banquete en su honor, que se realizó el día de la fiesta onomástica del poderoso Utziberra. Al llegar la hora de los postres, el alcalde se levantó para ofrecer la demostración.

Describió en un conceptuoso discurso los primeros días de lucha del agasajado. Había sido emigrante descargador de los muelles, dependiente, jefe de ventas y, por último, patrón. Se había elevado con su trabajo, con su honradez, ejerciendo la virtud del ahorro.

Una salva de aplausos saludó el final del discurso del alcalde, y una de las asistentes a la fiesta, una jovencita, se acercó a Utziberra con el "menú" en la mano y le suplicó que escribiera en él una frase que recordara en lo sucesivo aquel impresionante acto.

—Con mucho gusto accedería a ese ruego, señorita, replicó el millonario, pero es el caso que... no sé escribir.

Aquella declaración rotunda, lleno de emoción al auditorio.

Entonces el alcalde se puso nuevamente de pie, y dijo:

—He aquí el milagro de la laboriosidad y del ahorro. El señor Utziberra no sabe escribir... Si habiendo sido pobre, sin ilustración, sin el consejo y el apoyo que presta la cultura, ha llegado a las cumbres, no sólo de la riqueza sino de la estimación, ¿a qué hubiera llegado si hubiera sabido escribir?

Entonces el anciano confuso, en el colmo de su ingenuidad, con los ojos llenos de lágrimas, y temblando los labios, respondió en voz alta, aunque visiblemente conmovida:

—Habría llegado sencillamente a ser, señores... ¡el sacristán de mi pueblo!

Mauricio Level.

Artistas de la pantalla



"Flor de Cardo"
Interesante estudio
logrado por la esbelta
y elegante Colleen Moore



La hermosa
Hope Hampton, siente
verdadera pasión
por los sports.



Gladys Walton de
sugestiva línea estatuaria
intérprete principal en
"Por la mañana temprano"



Charles Rays, ingenuo y sentimental
que interpreta admirablemente
escenas de sufrimiento



Irene Marcellus

En una de sus notables e
interesantes
danzas
interpretativas



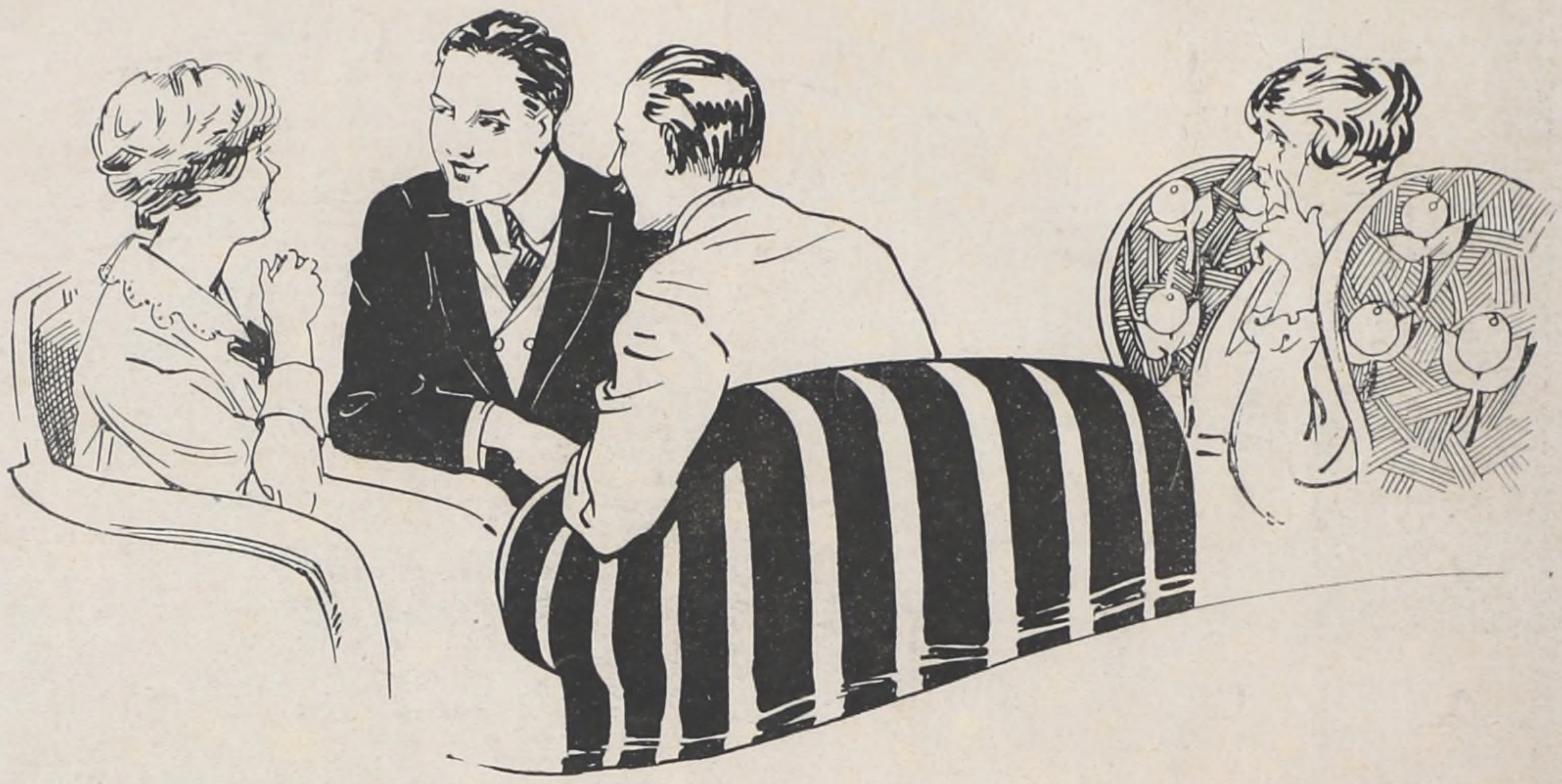
Constance Talmadge
ha estudiado "el chino" para dar
mayor verosimilitud a su rol en
"El Oriente Occidental"



La divertida y traviesa
Mildred Davis, en un
"resbalón" voluntario

Sus visitas deben encontrar a Vd. tan agradable como su mesa

¿Deja Vd. toda su energía y su frescura en la cocina y no le quedan ganas de atender a las visitas; o ha aprendido Vd. a preparar una comida apetitosa sin perder sus características de mujer vivaz e interesante?



Si aún no lo ha aprendido, consulte el recetario Swift que le dará la clave, con recetas tan interesantes y fáciles de preparar como las que damos más abajo.

Corned Beef con Espinacas



Caliéntese una lata de Corned Beef Swift. Córtese en varias tajadas a lo largo y arréglese sobre espinacas cocidas aderezadas con huevos duros. Sírvase caliente. El delicado sabor del Corned Beef hace de este plato un manjar excepcionalmente delicioso.

Salchichas de Viena con croquetas de arroz



Caliéntese las Salchichas de Viena Swift. Moldéese arroz cocido frío en forma de pequeñas croquetas; mójense estas en yema de huevos batidos y envuélvanse en pan rallado. Fríanse en manteca muy caliente. Colóquense en una fuente y rodéese con las salchichas. La fragancia de las salchichas excitará el apetito de todos los miembros de la familia.

Picadillo Swift con huevos



Caliéntese al baño-maría, el picadillo Swift y vacíese en una fuente caliente. Rodéese con revuelto de huevos y aderécese con perejil.



Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.